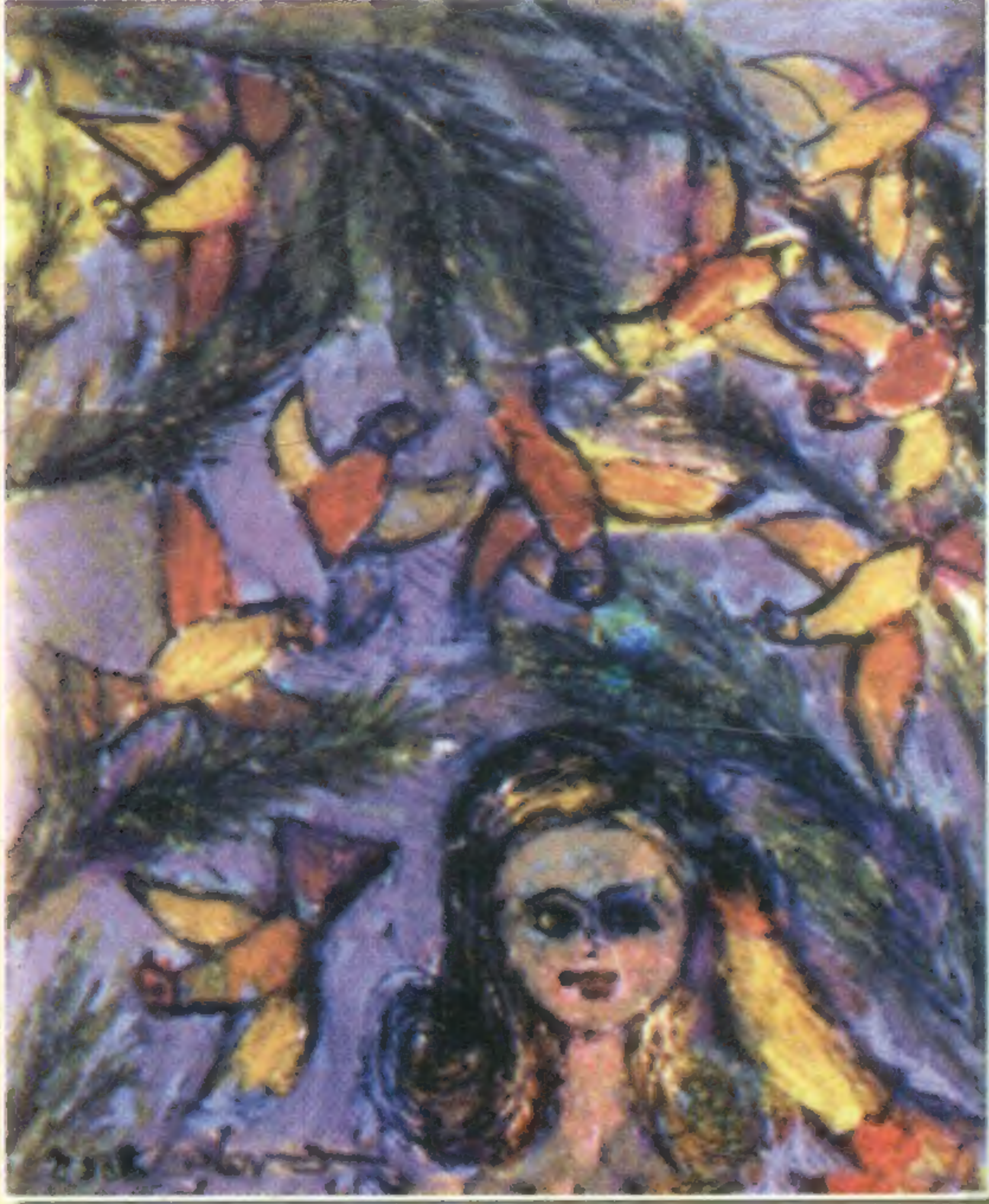




# فکری راور



لوحة للفنانة: سوسن عامر

طیف صغیر مراوع





إهداء ٢٠١٠  
دار الكتب و الوثائق القومية  
القاهرة



عبد الرازق، محمد محمود.

لطيف مسخير مراوغ؛ رواية/ دراسة بقلم: محمد

محمود عبد الرازق.. القاهرة: الهيئة المصرية

العامة للكتاب، ٢٠٠٩.

١٦٨ ص : ٢٠ سم.

تدمك ٥ ٨٦٢ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - القصص العربية - تاريخ ونقد.

أ - العنوان .

رقم الإيداع بدار الكتب ١٠٤٨٩ / ٢٠٠٩

I.S.B.N- 978 - 977 - 420 - 862 - 5

ديوى ٨١٢،٠٩

# طيفٌ صغيرٌ مُراوِغٌ

رواية

تأليف: فكري داود

دراسة: محمد محمود عبد الرازق



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٩

## إشراقات جديدة

---

تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة  
د. ناصراً الأنصارى

رئيس التحرير  
عبدالعال الجمامسى

رئيس التحرير التنفيذي  
حزین عمر

مدير التحرير  
أحمد توفيق

الغلاف والإشراف الفنى  
صبرى عبد الواحد

سكرتير التحرير  
عصمت محمد أحمد

## الإهداء

إلى:

زوجتي...

وإلى:

عبد الرحمن...

وسارة...

وأمية.

آمل أن يكمل أحدهم ما قد بدأ..

فكري داود





## وقائع ارتحال سعود بن عايض

- ١ -

غير متوقَّعةٍ كانتِ المفاجأة؛ تلك التي في انتظارنا ..  
ظنُّنا لم يكن ليحتمل، مجرد ورودها على الخاطر؛  
أيمكن أن تكون الدَّيرة . القرية . ديرة بلا سعود؟!

لِتَوْنًا حطَّ الرحالُ بنا، بعد انقضاء أجازتنا القصيرة، الفاصلة  
بين عامين دراسيين، من أعوام إعارتنا إلى تلك التضاريس  
الشاسعة،... في بطوننا لم تزل باقيةً، آثارُ طعام الأمهات  
والزوجات، لم يتم القمر بعد، دورة واحدة حول الأرض، منذ غادرتِ  
أقدامنا تراب الوطن، طعم قبلات الوداع في شفاهنا لا يزال  
تحتفظ صدورنا بدفع الأحضان الصغيرة للأبناء...

عامٌ جديد، يوشك أن يقضى أول أيامه معنا، لِيَلِيَ عامًا عنيداً  
انقضى . لا يُعرف كيف؟، احتل فيه سعود . ابن الديرة . صدرَ  
صفحة البعاد، ليحل في نفوسنا بديلاً عن كلِّ مفقود...، كيف لنا  
إذن . ونحن المتعلقون بقشته .، أن نحتمل وقائع ارتحاله، بعيداً عن

عامنا الجديد! يمكن لحياتنا أن تستعويض عنه، بـ (فالح) - ذلك  
الغامض القادم من أقصى الجنوب - ١٩

أُسْرُ عديدة ترحل عن الديرة، أو تحل عليها، بحثًا عن أماكن  
جديدة للكلاء، أو عن رُقْعٍ جديدة يمكن زراعتها، تاركين أحدهم أو  
بعضهم يباشر ما تركوه، من بهائم أو مزارع، اختارت أسرة سعود  
نجران - إحدى محافظات الجنوب -، لترحل إليها، مُتَخَلِّيةً له عما  
خَلَّفوه وراءهم من زرع وضرع، لا تتقطع بينهم الأخبار، فإذا حل على  
من خَلَّفوه جديد، بعثوا من بينهم من يحل محله.

تطيرُ نظراتُ عيوننا وتحطُّ:

قممٌ جبلية، وهَاد، مساحات شاسعة صفراء، مَجْرَى متسع لِوَادٍ  
جافٍ مُعْظَمُ الشهور، نخلات متفرقات هزيلات، نباتات قصيرة  
غليظة الأوراق، يُدْمِي سِلُّهَا كُلُّ مُقْتَرِب.

- مَن فالح هذا! ..

طَرَحَتْ مَلامحُنَا - أنا وحسين وصلاح - السؤال المدهوش ...

كانت طقوس اللقاء الأول، قد انقضت لِتَوَّهَا، وَحَلَّتْ محلها  
عباراتُ سعود المفاجئة:

فالح ابن العم.

ساكن الديرة الجديد.

كأنه أنا بالتمام.

— ماذا؟

— نعم ... داره هذه - ووجه إشارته نحو أحد البيوت

وأصل بتردد:

وظيفة...، جاءتني بالعاصمة.

لم تتحمل أرجلنا - المتعبّة - الاستمرار في الانتصاب، منحنًا  
لمؤخراتنا الجلوس دون اتفاق.

انتقلت عيوننا بين الرجلين.

لم تستطع آذاننا التقاط كلمات فالح، التي ربما كانت مَرَحِبَةً، أو  
موضحة لشيء مبهم، أو...

أيقظنا من غفوة اللحظة، نداءً سعود - بلهجته البدوية على غير  
عاداته معنا،، على خميس - العامل -:

(وين الشّاهي - الشّاي -) يا ولد؟

يتعمد لسانه - منذ قدومنا -، الاجتهاد في إتقان لهجتنا المصرية  
الدارجة، فيما بقت عقبات كثيرة، في طريق استخدامنا لمفردات  
البدواة.

على بُعد خطوات من مأوانا، تقع دار فالح المزمعة، مُلتَحِفَةٌ  
بالهجران كعشرات غيرها؛ يفضل أصحابها عليها حياة البر في  
الخيام، فيبدو المكان وكأنه بلا سكان، ربما وردَ اسمه - من قبل -  
على لسان ابن عمه، لكن عقولنا لم تكن متأهبة - في الحقيقة -  
لاستقبال أي وضع جديد.

لسعود مزرعتان؛ إحداهما على بعد أميال، والأخرى وسط الديرة،  
هبطت عندها إشارته، قال سائلاً:

أتعرفون لمن صارت تلك المزرعة؟

ودون انتظار لِرَدِّ أضاف:

صارت لفالح، والحلال هذا - الأغنام المجتمة بالقرب منا -  
صار حلاله.

النهار يحاول جاهداً ألا يرحل، فيما يتعجل قرصُ الشمس،  
الاختفاء عن العيون، أدركت نفوسنا غيمةً عريضة، يساورنا الشك  
في انقشاعها عن قريب.

عاودَ سعود القول:

فالح بئر مالها قرار، سنوات قليلة تلك التي فصلت بيننا، كم  
تمنى ألا يبرح ديرتنا هذه، إصرار والده - قبل وفاته - كان حاسماً؛  
صاح به في لهجة أمرة:

مَنْ يرعى حلالنا وزرعنا، في الجنوب يا ولد؟

...

قاطعتُه سائلاً:

وأنت يا سعود؟

نَدَّتْ عن فالح التَّفَاتَةُ مفاجئة.

دَاخَلَنِي شعورٌ بالحرص.



وَأَصَلَّتْ مُشِيرًا نَحْوَ الْأَفْقِ الْبَعِيدِ:

أَعْنِي؛ وَأَنْتِ مَتَى الْ... ؟

أَجَابَ فِي وَهْنٍ:

السفر باكر بعد الغداء - إن شاء الله -.

أَعَادَتِ عَيُونُنَا تَأْمَلُهَا لِفَالِحٍ، فِي نَفُوسِنَا ثَارَتْ الْخَوَاطِرُ:

هَا هِيَ الْبَلَايَا لَا تَأْتِي فُرَادَى!

وَتَوَلَّدَ بِدَاخِلِي جَدَلٌ لِمَنْطِقٍ غَامُضٍ:

أَيُّعَدُّ رَحِيلُهُ الْمُبَاشِرَ، عَقِبَ قَدُومِنَا أَفْضَلَ؟

يجوز...، فَحَرَارَةُ فِرَاقِ الْأَهْلِ، لَمْ تَخَفْتُ جَذْوَتُهَا بَعْدَ، وَحَرَارَةُ  
بَحْرَارَةِ؛ طَرَقَ الْحَدِيدُ وَهُوَ سَاخِنٌ أَرْحَمُ؛ فَالْحَدِيدُ عَائِدٌ إِلَى بَرُودَتِهِ  
لَا مُحَالَةً، سَوَاءَ تَمَّتْ عَمَلِيَةُ الطَّرْقِ سَرِيعًا، أَوْ لَمْ تَتَمْ، وَاسْتَرْجَعَتْ  
أُذْنَائِي تَعْبِيرَاتِ جَدَّتِي الْقَدِيمَةِ: عِنْدَ حُلُولِ مَا لَيْسَ عَلَى الْبَالِ أَوْ  
الْخَاطِرِ:

(هَيْبِيَّة) بَلِيَّةٌ وَسَطٌ بَلَايَا.

(هَيْبِيَّة) تَأْخُذُ حَدَّهَا وَتَرْوَحُ.

تُرَى هَلْ يَنْجَحُ مَنْطِقُ كَهَذَا - إِنْ كَانَ مَنْطِقًا أَصْلًا - فِي التَّسْرِيَةِ  
عَنْ قُلُوبٍ وَجَلَّةٍ؟

رَأَى عَلَى مَجْلِسِنَا صِمْتَ غَرِيبٍ، تَمْتَدُّ أَيْدِينَا إِلَى كُؤُوسِ الشَّايِ،  
تَدُورُ بِهَا يَدُ خَمِيسٍ، تَفْرَغُ ثُمَّ تَمْتَلِئُ ثُمَّ...؛ لَا تَدْرِي لَهَا الْحُلُوقُ  
طَعْمًا.

هَزَزْتُ يَدَ سَعُودِ الْكَأْسِ الْفَارِغَةِ - كَعَادَتِهِمْ - هَزَّةً الْاِكْتِفَاءِ،  
أَفْرَجَ حَلْقَهُ عَنْ كَلِمَةٍ (بَسَّ) مَسْلُوخَةٍ؛ بَدَتْ كَقَطْرَةٍ مَاءٍ فِي قَاعِ بَثْرٍ  
سَحِيقَةٍ، انْتَقَلَتْ عَيْنَاهُ شَدِيدَتَا السَّوَادِ بَيْنَنَا، قَالَ:

كيف حال الإخوان؟

قلنا:

حمدًا لله ،...، كيف حالك أنت؟

قال:

طيب ... ، كيف الأهل بمصر؟

سأل حسين:

مصر القاهرة أم...؟

قاطعه:

مصر أم الدنيا يا رجل، كما (تجولون).

صنع فَمٌ فالح ابتسامة ضيقة، بدأت حركة الكلمات تتردد بين  
شفتيه، انتقلت أسئلته بيننا، كانتقال طائر غريب، يبحث عن قوته  
في أرض مجهولة، امتدت بيننا الساعات، أوشكت عُقْدُ ألسنتنا أن  
تتَفَكَّ، وللعيش والملح جَرَّتْ أَوَّلُ مشاركة، يداعبنا الأملُ في انفتاح  
أبواب القلوب،... تفاجأنا بوصول علمه، إلى تفاصيل تخصنا  
عديدة، أرجعنا ذلك، إلى ولع سعود بالحكي، كما بدت وقائع الديرة  
- التي ربما يتحتم تفصيلها -، صفحة ممتدة أمام ناظرِيه:

مغامراتنا مع القُرود التي لا تنتهى.

صلة البنت صالحة بأحدهم، وما يكتنفها من ارتياب.

سيرة عمتها صبيحة، المُشاع - قديما -، خبرُ فرارِها إلى عالمهم.

محاولات سعود المضنية، للعثور على شريكة تقاسمه الحياة.

كما فاجأنا - أيضاً -، بشكّه فى صِحةِ الكثير، من تلك الحكايات؛  
خصوصاً المتعلقة بالبنت صالحة وابن القُرود، بل ويرى فيها - أى  
صالحة - الشريكة الأنسب لحياة سعود - أبدى ذلك تلميحاً دون  
تصريح ..

بدأت نفوسنا مراسم الاستعداد، لتتقمّص أدواراً، ودّعتهَا آخر  
العام المنتهى - قبل الأجازة - شرّعت الشفأة، فى تجريب ابتسامات  
بلا مغزى، فيما بقت قلوبنا، معلقة بالأهداب البعيدة للأحباب.

من طرف السماء، طل على استحياء هلالٌ صغير، ، ولاحت  
فى - مَرَمَى البصر - أشباحٌ قرذية متنافرة، هلّت معها رياح الريبة،  
اندست يدُ فالج - بحكم العادة -، تحت صدر جليابه، بدت لَمعةٌ  
واهنةٌ لمسدسه الصغير، ارتفعت كَفُ سعود مُطمئنة، فعاد السلاح  
إلى مَكْمَنه.

انفتح فمُ حسين عن آخره، قال:

النوم بالداخل الليلة يا إخوان - مشيراً إلى عدم النوم تحت  
السماء، كما عودنا سعود، منذ العام الفائت -

قال قالح مؤمنًا:

نعم، الأجساد في حَضْرَةِ السفر، تحتاج إلى مزيدٍ من الدفء.  
عاون بعضنا البعض في الانتصاب.

قال سعود:

(الفدا) باكر يا شباب (الفدا).

التقت إلى خميس مضيئًا:

أنحر أكبر خروف عندنا يا ولد.

قلت:

خلى (غدا) الوداع علينا.

قال في توسلٍ ودود:

والله ما في فرق، قولوا:

ثم - لفظ الموافقة -.

قلنا:

ثم...

تابعت عيوننا خطوهُمَا المبتعد، ونحن نحمل أجسادنا المهدودة،  
إلى داخل المأوى، تطاردنا مشاعرُ التوجُّس، من رياح الغد المجهولة.



أكثر مما يحتمل التَّوَقُّعُ جاءت المستجدات، لو خطط لها أكثرُ  
المخططين حنَّكَةً، ما تحققت على هذا النحو...

يجنح بنا السؤال:

لماذا تحب الدنيا - غالباً - أن تلعب معنا لعبة (شَدَّ الحبل) هذه؟  
تعطى بيد، وفي نفس الوقت وبنفس القوة، يمكن أن تأخذ...  
وإذا كان لمثل تلك الخواطر، كبيرُ الأثر في نفوسنا عند  
الفراق، فهل من قيمة تُذكرُ لها، عند اللقاء؟  
خَلَطَ كبيرٌ يجتأح عقولنا، موازياً تماماً لهذه الحِقْبَةِ، من  
تاريخنا الحياتي.

أسبوعان فقط مرّاً، على ارتحال سعود إلى العاصمة، مقترنا  
بقدوم فالح ابن عمه، في محاولة لزرعه بيننا...

كعنزة كسيحة مرت الأيام، فشلت رياحنا في ملء شراع ابن  
العم، تجافيه - حتى الآن - أماراتُ الارتياح، بمُقامه الجديد، تقتصر

حواراته معنا، على صولاته القديمة مع حلاله - أغنامه - هناك؛  
تحت ظلال نخيل الجنوب، ملتحفًا بالنسائم المحملة، برائحة  
البرتقال النّجْرَانِيّ.

...

طقوس عديدة وأحوال، يمارسها حسين - المتقلب - معنا، تأتي -  
غالبًا - دون مبرر منطقي؛ يحاول إقناعنا - بعد ذهاب سعود  
الأخير، بفراسته في التوقع؛ مؤكدًا على حتمية عودته السريعة،...  
نُعرض عن التعليق، متمنين - على أية حال - أن يحالف تَوَقُّعه  
الصواب هذه المرة، وتأتي الرياح بما تشتهي السفن.

تلهث (مُنْظَمَات) مشاعرنا طوال العام، توشك أن تفتقد كل  
حساسيتها، كأنها (ترمُوسَّات) مُنْهَكَة، لِمِبْرَدَات قديمة، مُؤشِّرَاتُهَا  
في صعود وهبوط مُسْتَمَرِّين، وَفَقًا لحالاتنا المزاجية؛

فإذا اقترب موعد العودة إلى الوطن، تعلقنا بأحبال الترقُّب  
الأمِل، ومع تَحَقُّق العودة بالفعل، تسيطر على قلوبنا البهجة،  
وسرعان ما يفزوها الانتهزام، إِذْ يحين أَوَانُ الرجوع ...

تقترن أيام البعاد الأولى بالسَّأَم، لا تكون لنا سلوى - آنئذ - سوى  
صدر سعود المتسع، ذَلِكَ الَّذِي جَيَّمَتْ فَوْق قُلُوبِنَا - برحيله - حقيقة  
اِفْتِقَادِهِ؛

إلى أيِّ مَدَى، يمكن أن تحتفظ منظمّات مشاعرنا، بحدّها الأدنى  
من الصّلاحية؟

أى شىء بقى، يمكن أن تُخفيه الديرة، لتفاجئنا به؟  
تعيد العيون قراءة المكان: -

جحافل من بعوض مختلف الأحجام.

جرادات سوداء نحيلة، كالوباء، تحجب كل مصدر للضوء، يختفى  
من تحتها أى نبت أخضر.

برقشة جلود الثعابين، بلمسها المثير للقشعريرة.  
ذيول العقارب المشرعة تأهباً للدغ.

وفى أحوال القرادة تحار العقول... لا يفوتنا التسليم، بحق آلاف  
الحشرات والدواب فى الحياة.

فاجأنا صلاح، بما أسماه حسين؛ فلسفة فى غير أوانها؛ قال  
مستفسراً:

أليست لكل كائن بيئته؟ أم أن لدى أى كائن من الأسباب، ما  
يُمكنه من التأقلم، مع أى موطن جديد؟

دارت عيناه، وأصل - دون انتظار لإجابة: -

كيف يمكن لديرة كتلك، أن تستوعب كل هذا الكم، من الكائنات  
الحية؟

...

يجمعنا الفضول بحكايا البدويين: -

تتدُّرهم بِحُبِّ الْعَقَرَبِ، للسَّيْرِ فِي رِكَابِ الثَّعْبَانِ؛ لَا يعلَنونَ لِذلك  
أسباباً واضحة.

صَوَّلَاتُهُمْ فِي صَيْدِ الضُّبَّانِ<sup>(١)</sup> البرية؛ بِصَبِّ الْمَاءِ فِي جُحُورِهَا،  
أَوْ بِتَسْلِيْطِ دُخَانِ عَوَادِمِ سِيَارَاتِهِمْ عَلَيْهَا، عَبَّرَ الْخِرَاطِيمُ؛ فَيُخْرِجُ  
الضَّبَّ مُتَخَبِطاً، حَيْثُ يَمْلَأُوهُمْ الْاِشْتِهَاءُ إِلَى لَحْمِهِ اللَّذِيذِ...

تَأْخُذُنَا غَفْوَةٌ تَأْمَلِيَّةٌ لِبَعْضِ الْوَقْتِ:

أَيُمْكِنُ لِأَيُّهُمْ أَنْ يَذْكُرَ أَوَّلَ مَكْتَشَفٍ، لِهَذِهِ الطَّرْقِ الْغَرِيبَةِ لِلصَّيْدِ؟  
أَمْ أَنَّهُمْ فَقَطْ يَثْبِتُونَ - دُونَ عَمْدٍ - أَنَّ الْحَاجَةَ لَا زَالَتِ أَمْ  
الِاخْتِرَاعِ؟

تَصْحَبُ غَفَوَتُنَا الْأَحْلَامُ، مَحْمَلَةٌ بِذِكْرِيَّاتِ أَيَّامِنَا الصَّغِيرَةِ، فِي  
قُلُوبِ حَارَاتِنَا الْبَعِيدَةِ، لَا تَغِيبُ عَنَّْا وَجُوهَ الْآبَاءِ وَالْأُمَهَاتِ وَالرِّفَاقِ  
الْبَشُوشَةِ، لَا تَخْلُو الصُّورَةَ أَبَدًا، مِنْ الْأَبْنَاءِ وَالْحَلِيلَاتِ، تَدْفَعُ أَيْدِينَا  
قَاطِرَاتِ اللَّيْلِ الْمُسَوَّدَةِ، جَادِّينَ فِي الْقَضَاءِ عَلَى يَوْمٍ يَمُرُّ، يَبْعَدُنَا عَنْ  
الْبَعَادِ خُطْوَةً، لِيَدْنُو بِنَا مِنْ شَوَاطِيءِ اللَّقْيَا.

قَبْلَ يَوْمَيْنِ وَدُونَ ضُجَّةٍ، تَمَّتْ عَوْدَةُ فَالْحِ - الْمَتَوَقَّعَةِ - إِلَى نَجْرَانٍ  
بِجَنُوبِهِ الْأَثِيرِ، اتِّفَاقٍ مَا جَدِيدٍ تَمَّ - فِي ظَنِّنَا - بَيْنَ ابْنَيْ الْعَمِّ ...  
.. وَمِنْ قَلْبِ اللَّيْلِ جَاءَتْ نَدَاهُتُهُ:

اصْبَحْ يَا وَلَدُ!

---

(١) الضُّبَّانُ: جَمْعُ ضَبٍّ: حَيَوَانٌ بَرِّي يَشْبَهُ التَّمَسَّاحَ الصَّغِيرَ، يَأْكُلُ لَحْمَهُ.



لا يمكن لأذانتنا، أن تتكر صاحب الصوت.

ملامحه الودودة كائنة.

طلعاتنا البرية العديدة معه، غير منكور نجاحها دوماً، في مدِّ  
حبال التَّحْمَلِ.

أسبوعان مرّاً ...

كجنود - كنا - فقدوا خارطة المعركة.

تكررت النَّدْهَةُ في حسم، مصاحبةٌ هي، لبشائر الفجر النَّدِيَّةِ،  
إنه هو...

سعوود..

انطلقت - تلقائياً - صيحتنا، قَضَتْ منامَ النائمين.

كالسمك هو وديرته الماء - هكذا يقول - ومن الفشل - فشل  
ارتحاله - انبثق الأمل - أملنا - في إمكانية القضاء معه، على صكِّفِ  
الدقائق والساعات ...

داخل رأسى تعود الأفكار لتدور، أقول:

ها نحن - يا سعود - أمام عينيك؛ أسماك بعيدة عن مائها، على  
أطراف الحياة تعيش، تحاول التزحزح، عن الخط الوهمي الفاصل،  
بين الموت والحياة.

لامست كفى كتفه، قلت:

(غدا القدوم علينا يا بطل).

أضاف صلاح:

(الغدا يعنى الغدا).

رَمَتْ عَيْنَايَ نَظْرَةً تَصْمِيمٍ، نَحْوَ عَيْنِيهِ، قُلْتُ :-

قل: تَم.

لَا مَسَتْ أَنَا مَلُهُ، خَطُوطُ الْعَرَضِ فَوْقَ جَبْهَتِهِ، قَالَ فِي وَدَاعَةٍ:

تَم .

غَزَانَا ارْتِيَا حَآئِي، يَحْدُونَا التَّرْقُبُ، فِي انْتِظَارِ صَبْحِ جَدِيدٍ، غَيْرِ  
آمَنِينَ مَكْرَ الدَّيْرَةِ، الَّتِي تُوَلِّدُ الرِّحِيلَ مِنَ الْقُدُومِ، وَالْقُدُومَ مِنَ  
الرِّحِيلِ - دُونَ اكْتِرَاثٍ -، تَجَاهِدُ كُلُّ قَوَانَا، لِلْحِفَازِ عَلَى مَنْظَمَاتِ  
مَشَاعِرِنَا سَلِيمَةٍ، حَتَّى يَتِمَكَّنَ الْفَرَحُ، مِنَ التَّسَلُّ إِلَى نَفُوسِنَا، إِذَا مَا  
حَانَ أَوَانُ الْعُودَةِ.

( من وحى قصة قديمة ) (١)  
الدنيا من فوق برميل مقلوب

- ١ -

جبلٌ ممتدٌ.

له الثقافةُ حدوةُ حصان.

مُتَبَّاهٌ هو برعوسه المتعددة متقاربة الارتفاع.

فوق رعوسه ومن حولها، تنتشر أسرابٌ قردية، مختلفة السلالات والأعمار، تمتد إلى سائر أنحاء الديرة، تلك الواقعة بين أحضان الجبل .. أنواع عديدة من الزواحف، ومن نبات الصبار، بيوت قليلة واطئة مهجورة، بفعل المرتحلين.

لهيب الشمس يلفح كل شيء، منذ اللحظات الأولى للشروق، وحتى الغروب.

وسط الديرة يقبُع السكن، جزءٌ هو من بيت كبير، وبجزء آخر - يفصله جدار - تقطنُ البنتُ صالحة وأُمها المكفوفة، وراء كلاً الأرض

---

(١) من وحى قصة للكاتب نفسه بعنوان: صالحة وابن القروء؛ تضمنتها مجموعة:

( صغير فى شبك القنم ) - الهيئة العامة لقصور الثقافة - ٢٠٠١م.

تخرج بغنمات قليلة، بتدفع فى إثرها - دوما - أقدام قرد فتى، يفزو  
نفوسنا الارتياح؛ نقول فى براءة:

لن تصبح وحيدة فى الخلاء!

ثلاثة مدرسين معارين نحن، يسكن سعود بن عايض - حامل  
أسرار الديرة - بأقرب بيت لنا، به يكتمل مربع الرجال.

لعود صالحة امتداد جذوع النخيل، ولتضاريس جسدها صراحة  
المكان، يقع خطوها فينا وَقَعَ خفقات قلوبنا، عند هياج الذكريات.

تتساءل كلمات حسين - القاهرى - الهامسة:

لماذا لا يتخذها سعود له زوجاً؟

تواجهه لهجة صلاح الصعيدية:

وأنت مالك يا (بوى)؟

يملؤنا الفضول، لذلك الخليط العجيب من الحياة، حياة يحتل  
الإنسان فيها، المرتبة الأخيرة، من حيث العدد، وربما من حيث  
الأهمية!

مع اقتراب الغروب تحين عودتها، مع غنماتها الشبّعى، نلمح  
قفزات القرد الفتى، مُنْتَشِيةً حول الغنمات،...

تحتل أقدامه الجدار الفاصل بين سكنيننا، تدور عدة دورات  
متوترة، تهبط به - أحياناً - إلى بطن دارها،...

تبدو فى التّو، أهمية ذلك البرميل المقلوب، الملاصق للجدار،  
تصنعه قدمى سريعاً، يقترب عقلى كثيراً، من اكتشاف سر كبير،



يحمل - فى ظنى - الإجابة، على سؤال حسين، حول عدم اتخاذ  
سعود لها زوجا .

لا يُثْنِيْنِي عن تلك العادة (البرميلية)، لَوْمُ الزميلين المتكرر،...  
فقط اُكْتَفَتْ عَيْنَاي المتلصصتان - بعد ذلك - بإرسال خطين من  
دهشة، نحو محاولة كُلِّ منهما المستميتة، لمنع الآخر من صعود  
البرميل أولاً!

عدد مرات صعود البرميل عسيرة الحصر، تفاصيل جَسَدِيَّة  
عديدة للبنت، أَلِفَتْهَا عَيْنَايَ،...

تقطع قفزاتُ القرد - كل مرة - الجدار، يَتَمَلَّكُ جَسَدَهُ ارتجافُ  
الحريصين، إلى بطن دارها يهبط، كحجر سَقَطَ من عَلٍ...  
يحتل بدني طائرًا - آنثُذ - ظهرَ البرميل، يَنْدَبُ بصرى فيما هو  
كائن، يسكن عيني المتسعتين غليانٌ شديد، يمتد سريعًا إلى سائر  
الجسد.

ها هو الظهر الأُنْثَوِيّ، مُسَلِّمًا نَفْسَهُ للأرض - كَكُلِّ مَرَّةٍ -، وبين  
الساقين - مُنْتَشِيًا -، ينام جُرْمٌ حيواني فَتِيًّا!

## طيف صغير مراوغ

آخر لقيمات الغذاء فى طريقها إلى المعدة...

قدمائى تقودانى نحو سرير القيلولة... الرأسُ يرفض الانصياع  
لمحاولات النوم المتكررة.

شهرٌ يتيم انقضى، منذ القدوم الأخير، تبقى بقية عامنا  
الدراسى هذا، وفى الغيب يبقى عامان آخران، يتحتم قضاؤهما، لمن  
يرغب فى اكتمال إعارته.

طيف البنت الصغيرة - البعيدة - يلوح، حائما من حولى، يطير  
ويحط عند كل شئ، القلب تملؤه الحُرقة، تُرى كم تكون المسافة  
الفاصلة بيننا؟

فارق ظهري الفراش، طاوعتُ رغبتى فى الانفلات، إلى الخلاء  
المتسع خارج البناية، سكونٌ تامٌ يخيم، سريسوبٌ هواء ضعيف يمر،  
حفيفٌ سَعَفُ التَّخِيلِ يُناوش حَرَّ الشَّمْسِ، أزيزُ ذباب، طنينٌ لنحلات  
جبليّة قليلة تدور حول الرأس.

مائة كيلو فى البرُّ بين الديرة، وأقرب هاتف بالمدينة، لا نزول إلا  
آخر الأسبوع، الذى فى أول أيامه لا يزال.

الطيب الصغير جَزَعًا يلوح، تطير أبراج العقل، تصطدم النفسُ  
بقلة الحيلة.

...

ارتفعت عيناي عن الأرض، وقعتُ قريباً، عند بُقعة أرض عجيبة،  
ترحمها أشجار السُّدر المثمرة، فى حجم فدان هى، يدهشنى - دائماً -  
الإنبياتُ دون ماءٍ جارٍ، قال أحد الزملاء - ذات مرة - مفسراً:

الجدور الطويلة، تذهب بنفسها إلى الماء، وكذلك صاحب  
الحاجة؛ يبحث عنها، لا تبحث هى عنه، أضاف:

انظر إلينا، ماذا جاء بنا إلى تلك البقاع؟

أغصان السُّدر ملعب القُرود المحبِّب، تدهس أسنانها كلُّ ما تقع  
عليه أيديهم من ثمار، يتخذها الصغار أراجيح هوائية، تتناثرُ - بفعل  
الأرجحة - الحياتُ الأكثر نضجاً، تتلقَّفها أيدي مُفترِشى الأرض،  
تُلهى أصابعهم عن العبث بشعورهم؛ لتَقْنَص قملاته البذيئة، وتصعد  
بها إلى أفواههم بغرض الفتك بها، فيعتري النفس الأدمية التقزز،  
ويوشك القيء، أن يندفع خارج الجوف.

تحتفظ حواسيُ بقدرٍ متوازن، من علاقتها مع القُرود، مرات  
عديدة، تصنعتُ اللعب مع المستأنس منهم، ومرات أخرى دفعتُ  
بالأحجار، نحو معتادى الإيذاء، كثيراً ما دقت أيديهم نافذتى ليلاً،  
قاطعةً وصال النوم.

مع كل هزة قردية للأغصان تهيج الأفكار... داخل رأسى يركب  
طيفُ البنتِ الأرجوحة، يتردد صدى كلماتى بداخلى:

ما وطئت قدمائى تلك الديرة، إلا من أجلك أيتها الصغيرة، ماذا  
تُراه يحدث، لو تهفو نفسكِ إلى ما لا تطاله يداى؟ -

بدا الأمرُ (كفنتازيا)، على الرغم من جدِّته، توقف عقلى عن  
الاستمرار، فى خواطر كتلك، متنبها لعدم جدواها، حيال ما هو  
كائن بالفعل، وعلى كيانى - الآن - أن يستعين بما تبقى لديه، من  
مخزون الصبر،...

نحو رقعة السُّدُرِ تروح العيون.

...

يروغ الطيفُ محاوراً، تحاول أهدابى القبضَ عليه؛ تنجح هذه  
المرّة، تستعيد بصيصاً من مساجلاتنا معا:

خطواتُ البنت، وهى تجتهد فى تعلُّم المشى، تحاول ركبتائى  
ويدائى، أن يفتعلوا معها سباقاً ما، تُحدث ضحكتهما (طَرَقَةً) تطربُ  
لها أذنائى.

...

يلامس ظهرُ القردة الصغيرة حشيشَ الأرض، الأغصان المحملة  
لها غطاء، تجوسُ أصابع الأم بشعرها الخفيف، تقدِّعُ أسنانها حبات  
القمل بعنف، تأخذهما معا ما يشبه العُزْلَةَ، لا يعطيان آذانهما،  
لصراع فتية القروء، على ثمار السُّدُر.



أرفع بصرى عن الرقعة قليلا، يقع على أجرامهم المتناثرة، فوق  
منحدرات الجبل، المتعددة بتعدد رعوشه، حول قدمى تفترش الأرض  
جعارين صغيرة سوداء، لها قشرة عجيبه، على تحمل صهد الشمس،  
تنبه رأسى لاشتداد الصهد،...

لاحت فى الأفق بادية شجار، بين جماعاتهم، متعلقة عيناى  
بحسناء القروء الوليدة، تطرحها أمها حانية فوق الظهر، تتفضان،  
تلوذان بغصن شجرة وارف، تقطف الأم الحبات، تنزع أسنانها قشرة  
الثمرة، تدفع بها داخل الفم الصغير، تلوح فى عيونهما نظرات  
الحب.

...

فوق (موكيت) الصالة ترفعها يداى، تتأبط ساقاها جنبى خشية  
السقوط، تخرج كلماتها متكسرة :  
(سى .. سى .. سى).

تسابق ركبتيى يدي فى الحبو، تجوب بها الأركان، تملؤنى  
الغبطة؛ أن صيرت حمارها الأمين، تخلص أصابعى حبات  
(السودانى) من قشورها، تجاهد أسنانها القليلة (لدغدة) الحبات  
فلا تفلح.

...

فوق الأغصان، احتالت المناوشات إلى معركة محدودة، وتأهب  
مفترشو الأرض، لدخول المعمة.

ثمرة كبيرة بيد القرودة الأم، توشك أن تنزع عنها القشرة،

فاجأتها بانتزاع الثمرة، يد سوداء لقرد سمين، حاولت يد الأم  
الارتفاع قليلاً، باغتنتها اليدُ السوداء، بلطمة على جانب الوجه،  
انشغل ذراعُ الأم، بالالتفاف مُرتبكا، حول البدن الصغير.

أَسَدَلْتُ جَفَنِيْ فَوْقَ حَبْتِيْ عَيْنِيْ، لَأَمَسْتُ أَصَابِعِيْ جِلْدَ خَدِي  
الْأَيْمَنِ، كَانَ آخِرَ مَا لَأَمَسْتَهُ كَفُّ الْبَنْتِ - الطَّيْفِ - وَهِيَ تُتَنَزَّعُ مِنْ بَيْنِ  
يَدَيَّ عِنْدَ آخِرِ وَدَاعٍ.

حاولتُ أسنانُ الأم، أن تقال من مؤخرة القرد السمين، ارتدت يده  
الغشيمة، في محاولة عنيفة، لانتزاع الصغيرة الفرعة...

امتدَّ التشابكُ ليشمل كل المساحات، غبار رملي ناعم غطى  
المكان، و...، وفشلت كل محاولات عيني الحثيثة، في التمسك  
بخيوط الطيف البعيد.



## مَرَثِيَّةٌ لِلصَّدِيقِ

تتردد أقدام القُرود على بيت سعود، تجوس، تجمع بينهم وبينه  
وقائعٌ، يصعب حصرها في كلمات، يتحقق لهم الابتعاد بسهولة، عند  
أقل شعور بالخطر.

بين المترددين، جدٌ - ولأول مرة - أحدُ القُرود، حديثي العهد  
بالسُّطُو، داخل حجرة في طرف البيت غاب، فيما لاذ الآخرون -  
الأكثر دُرْبَةً - بالفرار.

أنف سعود لا يخطيء رائحتهم، أثار أقدامهم فوق الأرض  
مطبوعة، يعلم أنفه - هذه المرة - أن الرائحة ليست لآثارٍ وفقط،  
تظاهرت حواسه - مع ذلك - بالغفلة.

تُجَافِي الطمأنينة - حتى الآن -، قلبُ الحيوان المختفي، صدمتهُ  
فشلُ محاولاته المتكررة لل فكاك، أطرق رأسه إلى الأرض في يأس،  
أخفى ذيله بين خلفيته، عاد بدنه المهدود للانزواء، في أحد أركان  
الحجرة.

عينا سعود مفتوحتان، لا تهزُّ شعرةً منه، هذه الجَلَبَة القرديَّةُ  
بالخارج، يقيُّنه أكيد، أن الجَلَبَة وحدها، لا تكفى لإنقاذ ابنهم  
الغشيم.

كسرةُ خبزٍ طرية، بين أصابعه تنام، إلى الحجرة النائية قادته  
قدماء، تعرَّفتُ حواسه - بسهولة - على موقع المختفى الغرير، اندبُّ  
النظرُ في النظر، إنسانا عيني الحيوان المستديران، يسكنهما  
الاضطراب، ألقتُ الأصابعُ الأدمية، بكسرة الخبز بين  
أماميتيه، ارتفع بصره عن الأرض، هدأتْ ابْتِسَامَةُ سعود الهادئة من  
رَوْعِهِ، اهتزَّ ذيله، أصدر صوته ثرثرةً واهنةً.

فارق سعود المكان لبعض الوقت، ثم عادت العيونُ لتلتقى، بإناء  
الماء امتدت اليدُ الحانية، وشيئا فشيئا تاه الخوف في العيون  
المتوترة.

لم تهدأ ملاحظة سغود للمكان، أراحه تَوَقُّفُ محاولات الحيوان  
للفرار، فيما ظلَّ ضجيجُ عشيرته المحتج على حاله.  
في المساء انحط العشاء.

تمايل ذيله عدة مرات، احتك بدنه بالساقين الأدميين، بدت في  
نظراته أمارات الرضا، جمعها طعام واحد لأقرب فطور.  
بالقرب من الباب - المغلق - برهنتْ آثارُ الأقدام، على فشل  
العشيرة، في اقتحام حجراته.

انشغل ركنُ الحجرة البحري، بفراش جديد، تعانق كفاً  
الصديقين، تفقدتْ أقدامُهما - معاً - أركان البيت، تعرَّفتْ حواسُ



ظافر - الاسم الذي اختاره سعود له - على أماكن الطعام، ارتدى  
قطعا من ملابس البشر، اعتاد على تفقد جنبات عديدة، حتى  
محتويات ثلاجة الغاز!

تحتل وجوهنا - نحن المعارين - الدهشة؛ من ذلك (المُيم)  
العجيب للتفاهم بينهما.

تمتلئ قلوب قبيلة القروء غيظًا؛ لم تغب عن أذهانهم - على ما  
يبدو - صورة صغير سابق لهم؛ فضل الموت شنقًا - بحبل يتدلى من  
سقف شبك الغنم -، على أسر سعود له، تود أسنانهم تمزيق جسد  
ظافر، ذلك المارق الأثيم.

تتحط رأس ظافر القرد، فوق وسادته؛ تسرح به الأفكار، تستعيد  
ذاكرته مشاهدا، تتعلق بموت والديه الضامرين، فى معركة بين  
فرعين متناحرين، من فروع قبيلة القروء، ثم هُزاله - بعدهما - بين  
الأقران؛ يزداد امتنانًا لبني البشر؛ هكذا يحلو لسعود أن يتصور  
الأمر،، يعلق جراب مسدسه بحزامه الجلدى، حول وسط ظافر، تقع  
عيون الفاضبين عليه، تجبن خطواتهم، لا ينسون فعل المسدس فيهم،  
فى مواجهات قديمة، تتوقف محاولات اقترابهم من المكان، من أين  
تأتيهم المعرفة، بأن الجراب خالٍ من مسدسه؟

فى النهار، تتعدد محاولات سعود، لتدريب صديقه، على قنص  
حيوانات البر، فوق السطح المتسع، يمنحان الراحة لجنبيهما، يملآن  
رئتيهما، بهواء الليل الطرى، تتابع عيون ظافر حلقات دخان  
الشيخة، المطرودة من صدر سعود، يتسلل الدخان إلى الصدر  
الحيوانى، يطلقان سعلتين متوازيتين، تقطعان حوارهما الصامت.

يفرج صدر حسين، عن زفرة طويلة، تفشل ملامحه في إخفاء ضيقه، من انشغال سعود، بهذا الوافد الجديد، فيما راح عقلانا - أنا وصلاح -، يفتشان عما يملأ ما استجد، على حياتنا من فراغ .

فشلت كل محاولات سعود، لاقتناص زوجة لظافر، مثلما فشل هو - حتى الآن - في العثور على امرأة لنفسه.

سَرَقَتُهُمَا - ذات مرة -، جلسة السطح الليلية، بَثَّ صَمْتُ كُلِّ منهما هَمَّهُ لِلْآخِر، أَثْقَلَتِ الْخَوَاطِرُ رَأْسَيْهِمَا، جَرَّتُهُمَا أَقْدَامُهُمَا إِلَى النُّومِ، أَنْسَتُهُمَا الْحَالُ إِغْلَاقَ نَافِذَتَي حَجَرَتَيْهِمَا، أَيْقَظَ سَعُودًا - فَجَرًا - عَوَاءُ ذئبٍ عَجُوزٍ، سَحَبَ خُطَوَاتِهِ - وَجَلَأَ - إِلَى فِرَاشِ الصَّدِيقِ؛ فَاجَأَهُ اخْتِفَاءُ جِرَابِ مَسَدْسِهِ، وَأَخَذَهُ الْمَغِيبُ طَوِيلًا، عِنْدَمَا وَقَعَ بِصَرِّهِ، عَلَى آثَارِ أَظَافِرِهِمْ، حَوْلَ حَنْجَرَةِ ظَافِرِ الْمَنْهُوشَةِ.

## من ظافر إلى ميمون أو (الحاوى)

بلسان بدوى أصيل، أعادَ سعود علينا، تفاصيل متعلقة بحكايته  
مع ظافر؛ الذى تربي بين جدران بيته، انقطعت متابعتى له عند  
قوله:

كان يمكنه استخدام المسدس - لو عاش - ولكن ...

سرح خاطرى بعيداً؛ العديد من الأعوام والأميال، تفصلنا عن  
ألعاب القرد ميمون - السارح عنده الخاطر:

كانت أقدامنا الصغيرة - زمان - تداعب الكرة هناك، فى جُرن  
الجمعية - ملعبنا - وسط الجرن، تقف منتصبَةً، ساريةُ الشيخ  
(اللاوندى)، حول السَّارية، تتم مراسم مولده السنوى: ذِكْرٌ وأناشيد،  
هَرْجٌ وألعاب، وحكايات و...

على قلب النيل، تقف قريرتنا صامدة، فى مواجهة آلاف  
الحكايات، التى تدور فى شوارعها، وداخل الدور.

يقتحم آذاننا - وقت اللعب - صياحُ صَبِيَّانٍ رهيب، تلتفت رعوسنا  
صوب الصوت، يقع النظرُ على حَلَقَةِ الصَّبِيَّةِ، نتسلَّح بالصبر، كي

تستمر الأقدامُ في ركل الكرة، يصيبُ رغبتنا الانقسامُ؛ بين  
الاستمرار أو الانضمام إلى المتحلّقين، تتنامى الحلقة، يعلو الصياح،  
يزداد التصفيق... .

تلتقط - أخيرا - يدُ الولدِ سعد الكرة، تهرع أبداننا - دون اتفاق -  
تزيد الحلقة صفًا جديدًا،... (والعب يا ميمون) تصل إلى أسماعنا  
قبل أن تقع أبصارنا عليه.

في ناحية من الحلقة، يحتل الحاوى مكانه، يطلق فمه عباراته،  
مُرْتَبَةً مُنْعَمَةً:

أنا لا حرامى، ولا غشاش ...

تمسح سبابته جبهته مكملًا:

أكل أكلى من عرق جبينى، ... (كدا ولا أيه) يا شريفة؟

(كدا يا با) - من الجهة الأخرى للحلقة يأتيه الرد ..

يبدو أثر الشمس جليًا، على وجنتى البنت الغريرتين، كما بدت  
سنواتها الخمس قليلة، على فهمها لما يدور، لا تكل لها مُلاغاة،  
لا تفتر لها حركة، من شقوق ثوبها القديم، تظهر مناطق متفرقة، من  
لحم أبيض مترب.

... -

- ( مَلْحَة ) فى عين (اللى) ما يصلى على النبى.

- عليه الصلاة والسلام.

- يخرّب بيت (اللى) ما يوسّع (شوية).
- تتسع الحلقة (شويتين).
- طيب والله ما أنا شغال قبل ما تصلوا على النبى (كمان).
- عليه الصلاة والسلام.
- (كمان) زيدوا النبى صلاة.
- ...

تُلامِس مؤخِرَةُ القرد ميمون الأرض، منعقدة ذراعاه فوق صدره، يصنع فمه حركات مَنْ (يقزقز) اللب، تدور عيناه فى محجريهما، تتفحصان جدار الحلقة الصببانية من الداخل.

يطلق فمُ البنت شريفة، سَيلَ كلماتٍ آسِر، تطرد عينها بضَع دمعات، تنخلع قلوبُنا من أماكنها خلْعاً، تدور يَدُها المرتجفة بـ (الطاقية) على المتحلقين، تمتد الأيدي بتلقائية إلى الجيوب، لتخرج بالذى فيه النصيب.

- الله يخرّب بيت الجبان و(الخاين) وابن الحرام، ...  
قولوا آمين.

- تخرج الصيحة صادقة:

آالامين ..



تشير سيّابته نحو ميمون، تتنفض قوائمه، يخرج الأمرُ  
وراء الأمر:

- ارقص رقصة (الغازية) يا ميمون.
- تهتز أردافه، وقدماه ثابتتان فوق الأرض.
- اعجن عجين الفلاحة يا ميمون.
- يعجن.
- نم نومة العازب يا ...

... -

- يرمى الحاوى نظرةً نحو حماره، مربوطٌ لجامه في خشبة  
(التليفون)، فوق ظهره ينام خُرْجٌ، له جرابان، ... ينادى:
- (واحد جدّع يمسك دى) - بيضة..
  - تتردد الأقدام، قبل أن يتطوع أحدهم بالدخول.
  - يلاحقه الحاوى بالسؤال:
  - (بيضة دى ولأ كُرة؟)
  - بيضه.
  - (منين تطلع البيضة؟)
  - من الفرخة.
  - (طَيِّب، والله لا بد أطلعها لكم، من القرد ميمون)

يملاً أكثر الناس الاندهاش، والفضول، يصيح أحدهم ساخرًا:  
كلام فارغ طبعاً...

تلتقط أذنا الحاوي - المَحَنك - العبارة المتوقَّعة، في موقف كهذا -  
مهما تكرر - ، يرتفع صوته مُردداً:

كلام فارغ ١٩

يضيف مخاطباً الحضور:

يعنى يرضيك هذا الكلام؟

يحدث الهرج المُنْتَطَر؛ تتناثر الردود:

أبداً...

لا...

والله ما يرضى أحداً،...

يسحب صدره نفساً عميقاً، يقول:

خلاص يا جماعة؛ (واللى) يحب يشوف البيضة، وهى بتطلع من

ميمون يتبعنى.

يرتفع صياح الصَّبِيَّة:

هيبه... هيبه...

تجمع أيديهما - هو والبنت - أشياءهما في ثوان، يقفز بدنه في

الهواء قفزة بهلوانية، يضرب ساقاً نحو السماء، وساقاً نحو الأرض،

يمنح الجلوسَ لمؤخرته، فوق ظهر الحمار، تتخذ قدمُ شريفة من قدم أبيها سلماً، في بطن عين الخرج ترمى بدنها، وببطن العين الأخرى، يتكؤم بدن ميمون؛ وإلى حلقة جديدة، بناحية جديدة من القرية، يكون القصد.

تختلط في رأسى، سيرة الحاوى القديمة، وقرده ميمون، بحكايانا القردية الآنية، فتثور الشجون، لا يوقف ثورتها - أبداً، - أى تحسّر سعود الزائد - فى نظرنا، - على قرده - ظافراً؛ رامياً قبيلة القروء بالخسة؛ لضلوعها فى نهش حنجرتة حتى الممات.

ندخل دائرة الشجن بأنفسنا، لا ندرى متى، أو كيف الخروج؟ صنع فم صلاح مصمصه التعجب، وهو يرى دمعتين حائرتين، أسفل عينيّ سعود، تقترنان - عادة - بذكر صديقه الحيوان، حاولت إلقاء حجر، فى بحر المائج، قلت - من منطقة بين المزح والجذ :-

يعنى قرد يزيد<sup>(١)</sup> يا رجل؟

سأل ساهماً:

من يزيد هذا؟

قلت:

يزيد بن معاوية، وقرده الذى ركب الحمير، وأجاد التسابق بها،

و...

---

(١) نهاية الأرب فى كلام العرب - للتويرى - طبعة دار الكتب - ج ٩ ص ٢٣٦ - ذكر ما قيل فى القرد.

وقبل أن أكمل؛ فاجأنا حسين قائلاً:  
احك لنا حكاية الحاوي وحياة (أبوك).  
قلت دهشاً:  
(تأاني)؟



## طقوس خاصة أو (أطراف لثوب الشجن)

- ١ -

### أطفال الطين

ثلاث نخلات، مجتمعات معاً خلف الدار، يقول سعود:  
نبتت دون تدخل آدمي.

اثنتان تجودان بثمرات قليلة عليّة، والثالثة أبخل من حجر الجبل  
الأمّس، لم يصل علمنا بعد، إلى أسباب إثمار المثمرتين، أو إلى ما  
منع الثالثة من الإثمار، شغلات كثيرة تقع، لها ما يبررها أحياناً،  
وفي أحيان أخرى، لا يظهر لها أي تبرير!

تبدو على حسين، في الفترة الأخيرة، أمارات الانفرادية، مُسلم  
نفسه للصمت، يملأ علبة مسلي فارغة بالماء، تحت النخلات الثلاث  
يتخذ مجلساً، يصنع بالماء، مع التراب الناعم طيناً، تشكّله أنامله  
أطفالاً متفاوتة الأعمار، والأطوال، يستغرقنا التأمل عجباً:

من أين لحسين - ذلك القاهري - بهذه الصنعة؟!

تعود أنامله إلى الطين؛ تصنع سيارة كبيرة، تعطيها الأطفال،  
يطلق فمه صوت آلة دائرة.

خلفه تنتصب قماماتنا تندب عيوننا في المشهد لا ينتظر  
انطلاق أسئلتنا يقول:



هذا الكبير - أحد أطفال الطين - حسن، ابني البكري، وهذه -  
الوسطى - منى، ألا ترون جمال العيون؟، وتلك - الصغرى - أمانى...  
يستمر حوارهُ مع نفسه:

طبعاً طبعاً، ليس أقل من سيارة كبيرة، ويدل وفساتين،... طبعاً  
وبيت، بيت كبير...

يتسع مجرى الدموع أسفل عينيه ترتجف قلوبنا، توشك أن تقفز  
خارج الصدور، نُجرُّ أقدامنا عائدين، تحاول أيدينا المحافظة، على  
بدنه المسند بيننا، حتى لا يسقط، تفشل كلماتنا في تخفيف حدة  
الوجَل، لا تتسى كفه في كل مرة، أن تحتضن أطفاله!

يزداد - يوماً بعد يوم -، احتشادُ الرّفّ الخشبيّ، المواجه لسريره  
بهم: -

بقعة للأولاد.

وأخرى للبنات.

الكبرى إلى جانب.

والصغرى إلى جانب.

على أنماط مزاجية متعددة، تنقضي أيام حسين، تنتقل به دون  
إنذار، من النقيض إلى النقيض، فإذا تلبسته الحال، لا يفوت  
الفرصة، ليضيف مزيداً من الأطفال، وفي كل مرة ينطرح في  
وجداننا السؤال:

تُرى متى تتوقف تلك الطقوس؟

- ٢ -

## محاولة للاكتمال

تنفرد بى الحجرة، تعود إلى البنت الوحيدة، ليست على هيئة طيف هذه المرة، ولكن فى صورتها (الفوتوغرافية)، بين يدي تتقلب الصورة، لا تملُ العينُ النظر إلى تفاصيلها، أهدق فى العينين البريئتين، أقول هامسا:

بنتٌ صَنَعَتْ رجلاً

لحظات الحمل الأولى، لم تَبْرَحْ وجدانى، تَنَامَى كيانُ الرجل بداخلى شهرا بعد شهر، ارتدى لقاء الزوجية الفريزى زياً جديداً، ومع لحظات الميلاد الخالدة، اختلفت ألوان الحياة...

لا تفارق ذهنى، ذكرى تلك الزيجة السابقة؛ عدمُ الإنجاب كان بطل الفشل الأول رغم الود.

تكشف صاحبة الصورة - دون أن تدري - عن أسرار جديدة للوجود.

يفعل قلمي الأفاعيل:

مذكرات يخط، خطابات، شخبطات مبهمه، ...

لا تكلّ للقلم حركة.

الوقت حمارة عَجَفَاء مكسورة الأقدام، يفجؤني نداء الرِّفاق،  
تخرج بنا أجسامنا إلى الفراغ الممتد، تعثر خطواتنا بحجارة الطريق،  
إلى البقالة اليتيمة للديرة نتوجه.

مساحات الرمال الخالية، مع الوهاد، والمرتفعات الجبلية،  
والنباتات الضامرة الصابرة، تصنعُ أسرةً طبيعية مكتملة!

فوق كل مظهر يلوح، ترتفع الصورة سامقة، توشك أن تلامس  
السما.

من أطفال الطين، إلى الصور؛ نحن في واد، وأصحابها في واد،  
ياخذني التنبيه، إلى البؤن الشاسع، بين الوهم والحقيقة، يهاجمني  
شعور مُقْبِض، وتمتلىء عيناى حسرة، بمشهد إحدى الأسر القردية  
ملمومة الشمّل.

- ٣ -

## قردة الدير

من جريد النُّخيل، يصنع صلاح الحوامل الصغيرة، يأتي (بفروخ)  
الورق، يثبتها فوق الحوامل، تملأ فُرَشَاتُه الأوراق حياةً؛

عود جده المحنى، فوق مصطبة دارهم هناك.

وشاح أمه الأسود، وفمها يلهج بالدعاء.

نعش أبيه، وهو يتوسط جمع المُشيعين.

ازدحمت جَنَبَاتُ حجرته بالحوامل، اللوحات تَعِجُ - الآن - بكل  
المخلوقات، فهل يتخلى عنه شعور الوحدة؟

هَفَّتْ على مزاج حسين، لحظةً انسجام نادرة، قال لصلاح:

ارسم قرداً.

وجَّهْتُ إشارتى، نحو المرتفعات المزروعة بهم، تساءَلْتُ:

وهل نحن بحاجة إلى المزيد؟

قطعتُ إجابةً صلاح الحوار، قال:

سأرسم قرد الديرة.

لم يصل لفهمنا مدلولٌ محدد، لتلك التسمية.

توسَّطَ بَاحَةٌ الدار حاملٌ كبير، فوقه نامت لوحةٌ ورقية كبيرة،  
الباحة مسقوفة بالسما، يغطي أرضها خليط من زَلَط صغير،  
ورمال حمراء ناعمة، أسفل اللوحة، خَطَّتْ يَدُهُ . بخط كوفى . عبارة:  
(قرد الديرة).

فوق العبارة انحط القرد المرسوم:

تمتدُّ مؤخرته امتداد الصحراء، لونها الأصفر لا تحده الأبصار،  
عيناه بئران عميقتان، على قلب الوادى الجاف، عَقِيرَةٌ ظهره إحدى  
قمم الجبل متعدد الرعوس، تتوجه أطرافه نحو الجهات الأربع  
الأصلية، إحدى أذنيه وَهْدَةٌ بين مرتفعين، والأخرى صحنٌ لجدول،  
جفٌّ مأوّه منذ سنين، ذيلُه نخلةٌ نحيلةٌ معقوفةٌ الجزع، فمُه نفقٌ  
ممدود، داخل بطن الجبل، شَعْرُهُ أعشاب البرِّ المتناثرة، تتخلله  
حشرات الأرض المهجورة، منحاراه كهفان مظلمان.

يصيح صلاح مفاخرًا:

قرد الديرة هو...!

تتشاغل أذهاننا فى تفسيرات عدة للامح الحيوان ...

تساءل حسين مستفسرا، عن قرص الشمس المتوهج، أعلى  
الصورة يسارًا، وعن أولئك المعروقين الحُفَاة تحت الوهَج، وعن  
البدر، الذى يحتل أعلى الصورة يمينا، تهب من ناحيته نسمةٌ جنين،

وبقايا حُبٍّ قديمٍ، وآباء وأمّهات؛ تلتف أذرُعُهُم مرتجفة، حول أجساد  
صفارهم المصابين بالهزال.

كنت على وشك، أن أسأل الرسام - تقريبا - عن نفس التفاصيل.  
وَجَّه صلاح نظرةً تعجُّبٍ نحو حسين، قال:

ألم تفهم؟

أجاب:

نعم لم أفهم.

جاء تصريح حسين بعدم الفهم، موازيا لجزء مما يدور في  
داخلي، رمى صلاح عدَّةَ نظرات، نحو الآفاق من حولنا، قال  
باقتضاب:

إذن أعدِّ التأملَ من جديد....

في الفجر، أفزَعَ نومنا نزاعَ قِرْدِيٍّ صاخب، جمعتنا الدهشة  
وسط باحة الدار، لمحنا فوق الجدران، ذيولاً قرديَّةً هاربةً، وامتدت  
أيدينا - بآلية - نحو الأرض، لتجمع أشلاء الصورة المتناثرة.





## الخوض في سيرة قرد أسود كلبى الوجه

السَّاكِي، العَوَّاء، العنكبوتى، العنكبوتى الصوفى، الوكَّارى،  
الشمبانزى،...

أَوْقَفَ احتجاجُ حسين - بصعوبة -، استمرارَ صعود، فى تعدده  
لأنواع القروء.

توشك الشمس، أن تلملم شعاعها الشفقى لترحل، نسمة خفيفة  
بلا رمال، تهب على مجلسنا، الكأسُ السابعة فى يدى، تمنحُ شفتى  
رَشْفَةً الشَّأى الأخيرة.

مشغولة أذنا صلاح، بالإنصات لأخبار (مونت كارلو)، تمسح يده  
غَبْرَةً ناعمة، علَّتْ (الكاسيت) القديم.

من مجلس العصارى هذا، يمكننا رصدَ تحركات آخر النهار  
القردية، شغلنى - بِجَدِّ - تباين ملامح ساكنى الديرة من القروء،  
سألتُ لا إراديا - وليتني ما سألت - عن سر ذلك التباين!

التقط سَمْعُ صلاح كلمة (الوكَّارِي)؛ تخرج من فم سعود،  
محشورة بين الأخبار المبتوثة عَبْرَ الأثير، أغلقت يده (الكاسيت)،  
اهتزت رأسه مُستفسرة، عن ذلك الذى سمع، بادر حسين معترضا  
سعوداً قبل أن يجيب، قال مشيراً:

انظروا...

توجهت عيوننا صوب إشارته، حطَّت عند قرد لا تهدأ له حركة،  
له ذيلٌ بالغ القصر، يعتلى جسمه الأحمر رأسٌ أسودٌ صغير.  
وَأَصَلَ حسين، موجهًا حديثه إلى سعود - وليس إلى صلاح  
صاحب الاستفسار :-

أليس هذا هو الوكَّارِي؟! ها هو إبهام يده؛ لا يسهل ضمه مع  
بقية أصابعه،... مائة مرة حكيت لنا عن ذلك، ومائة مرة فهمنا،  
أرحمنا يا رجل!

اكتفتُ شفتا سعود، بإرسال (مَظَّة) امتعاض صامته.

أدخلتُ الأيامُ على حسين، الكثير من المستجدات، تستهويه - الآن -  
النُّكَّات القديمة، بعد الملال فيها آنفًا، فيما استمر هدوء صلاح -  
المصطنع - على حاله، تجرِّفنا الجلسات - غالباً -، إلى حديث الحنين؛  
تستحضر مخيالاتنا الزوجات والأهل، تتقلبُ بين أيدينا صورُ الأبناء  
الملونة، تمنحها شفاهاً القبلات، تصطدم الشفاة ببرودة الورق  
الأملس، يزداد شوقها إلى تقبيل لحمٍ ودم، تُعيد الأيدي الصور فى حِنُو  
داخل الحافظات الجلدية، أو الألبومات الصغيرة.

فى محاولة للإبحار بوجداننا، بعيداً عن أحاديث الحنين، وكذلك للخروج، من مأزق صعود المنسوب لنا، حول أنواع القُرود، أطلقتُ للسانى السُّراح، فى سرِّد أحداث رواية (الحُب فى المنفى)<sup>(١)</sup>، التى أنهيتُ قراءتها بالأمس، مُركِّزاً على إشارة الرواية إلى عبارة تقول:

(هنا أبيض) - وأشرتُ إلى جبهتى - عند وَلِيَّ عهد، إحدى دول الخليج.

قال سعود:

يعنى ١٩

قلت مترددا:

يعنى (مفيش)

...

قلت: -

تقول الرواية: (هنا أبيض) - وأعدتُ الإشارة إلى جبهتى - عند...

ظهر الاضطراب على وجهه، قال هامسا:

أرجوك يا أخى، لا تعيد هذا الكلام؛.. والله ما غير (الرُّبع الخالى)، يصير لك قبراً ...

أضاف بنبرة بدت صادقة:

خلينا فى القُرود أسلَم.

---

(١) رواية الحب فى المنفى - بهاء طاهر - دار الهلال ١٩٩٥م - ص ١٥٩.

... ولم يترك الفرصة تنفلت من يده، أشار نحو جَمْعِ قردى  
متسائلاً:

تعرفون هذا الأسود الفحل كَلْبِيّ الوجه؟  
- هيبه ماله؟

- أصل سلالته، من سكان جبل موسى، فى المغرب العريى، و...  
قاطعه صلاح بنقاد صبر:  
أنت قارىء أم مُدَّعى؟  
أجاب محمر الوجه:

هذا كلام جدى صالح يا رجل، وكلام جدى (صَكّ).  
بدت علينا ملامحُ عدم الفهم، قال:  
يعنى كما تقولون عندكم (دستور).  
قلت متصنعاً الجد:

إياك والسياسة يا سعود!  
ارتجفت شفّته للحظة، قال بعفوية:  
أية سياسة؟

قلت:

ألم تَجِرْ كلمةُ دستور، على لسانك منذ لحظة؟

أضفتُ مداعباً:

يا أخى خليك شجاع، والله السنُّتا فى مصر تلوك كلُّ شىء.

رمى حسين نظرة لا مبالاة، قال:

صحيح، لكنه كلام، مجرد كلام.

ثم ألقى بحجر، نحو بدنٍ مقترب، لقردٍ أسود كلبى.

انحطَّت يدُ سعود فوق كتفى سَرى دَفءُ الودِّ إلى بدنى، مال فمُّه  
نحو أذنى، استحلفتنى كلماته - من جديد - ألا أعيد ذِكرى لمسألة  
(هنا أبيض) هذه.

اهتز راسى مستجيباً، وعيناي تتابعان الخطوات الهاربة، للقرد  
كلبى الوجه، خوفاً من حجر حسين، فيما اكتفى لسانى بالصمت.



## نوبة استرجاع

يتتابع اختلافُ التعابير على وجه سعود:

دهشة، سعادة، ابتساماً ...

تضربُ كَفَّهُ فوق الأخرى، تخطبُ إحداها جبهته، تهبطُ لتمسح  
أسفل عينيه، مارةً بأرنبة الأنف.

وحكايات صلاح القروية لا تنقطع، تتعاقب على وجوه السامعين  
الألوان؛ حَكَّى الحكماء - هذه المرة - استفاض، في وَصْفِ صَوْلَاتِهِ  
القديمة مع رفاقه:.

تنام القرية - يقول - عيونهم لا تنام، قفزاتهم الشيطانية، فوق  
جدران (دواوير) الفلاحين وزرائبهم، لا تنتهي، خلف إناث الحمير  
ينسكب ماء شبابهم مُهَدَّرًا، رَجُولُهُمْ ترتجف، لا يَدْرِي وَعْيُهُمْ -  
بالضبط - متى بدأ معهم هذا الفعل، أو متى انتهى؟

انزعجت أذنا سعود، وبانزعاج أشد، خرج سؤاله محملاً  
بالاستكثار:



مع الحمير؟

وكمن يقرر حقيقة تُثلج صدره، قال:

ها هو الاختلاف يظهر بيننا...

سألت - وأنا العارف لقصده -:

ماذا تعنى بكلمة بيننا؟

أجاب دون وجل:

بيننا هنا، وبينكم هناك.

إنها مرة، من المرات النادرة، التى يشير فيها حديثه معنا، إلى وجود فوارق بيننا، يفترض فيها، حُكمَ أفضلية طرف على آخر، فى رعوسنا - كمصريين - دار حوارٍ صامت، مؤكداً أن الاختلاف قائم بالفعل، لكنه ليس على الهيئة، التى ينتلج لها صدر سعود، خصوصاً فيما يتعلق بالمسألة (الحميرية)، فظهور حميرنا لها من الفائدة نصيب، فيما تُغنيهم ظهورُ الإبل، عن حميرهم النحيلة، التى لها طِبَاعُ الوحوش؛ تنهَبُ طعامَ البهائم لتفر هائمة، فلا تتوانى بندقيه هو، عن إزهاق أرواحها إذ تقترب.

يعود سؤاله ليتردد:

مع الحمير؟، والله لو...

قاطعه حسين - لا ندرى أجادٌ هو أم مازح - قال:

صلاح ورفاقه، ركبتهم شياطين الصُّبا زمان يا سعود،....، (بَسَّ)

وحياة جدودك، ما تتسى تسلم لنا، على قوم لوط وأحفادهم!

وقبل اكتمال الفهم في عقل السامع، لاحقهُ بالقول:

ولا تنس (كمان)، حكاية القرد الفتى، مع البنت صالحة، بنت ديرتكم ...

علت وجه سعود صفرة الرمال، قال - وكأنه أفاق من غفوة -:  
هه .... صالحة؟! ... يمكن كلام، كلام و (بس).

قلت في نفسي:

لماذا تشكك كلمات سعود - ولأول مرة - في حقيقة تلك الحكاية المتداولة، عن صالحة مع الحيوان؟!  
وتفاجأ هو بقول صلاح:  
افعل مثلما فعل القرد يا ولد.

- نعم؟!

- لا نعم ولا غيره... بنات القرد بعدد رمال البر، افعل بواحدة منهن، مثلما فعل ال... وبالمرة ترد الثأر لبنات حواء، من جنس القرد الملاعين.

اعتري سحنة سعود الانقلاب، ارتجفت شفتاه، يطوف بوجدانه -  
ربما - حوارٌ تعس، يقول:

الحمير أرحم، من بنات القرد الداعرات، ألا تعلم أيها الأبله -  
يقصد صلاح -، أن لى ثأراً، عند ابنة قرد لعينة؟!

أسدل جفنيه في أسى، تواصل الحوار بداخله، قال:

من أين يأتيك العلم أيها الأبله، بذلك الأثر الدائم، لتلك المخالب  
الحيوانية . لابنة القروء اللعينة - فى جزء بشرى، تتداح عنه نصف  
الحياة)

استولى علينا السهو للحظة، بدا أننا فى حاجة إلى تفاصيل  
أكثر، لكننا تفاجأنا، بأسر رقبة صلاح، بين يديّ سعود، وقَّتْ  
استرجاعه لتلك اللحظات الحالكة.

## سعود وابنة القروء اللئيمة

من بين ثايا الألم، احتل عقل سعود تساؤل مرعوب:  
تُرى، أتكون هذه الأظافر القردية، لأنثى طائشة سبباً لعجز  
يدوم؟

تحاول فِطْنَتُهُ إعطائه جواباً قاطعاً، على التساؤل الملح؛ فتعجز  
عن ذلك، تصعد حرارة جسده المتقيد، إلى أعلى رأسه، كحرارة  
مِرْجَلٍ يغلى ماؤه، يصعد بخاره هائماً، لا يدرى أين يستقر به المقام،  
تذهب بعقله السُرْجَةُ بعيداً :-

الله يجازيه صلاح - هذا الصعيدي - ؛ لولا حَكْيُهُ، عن قريتهم  
البعيدة، ووقوفه المريب - هو ورفاقه الشباب - خلف إناث الحمير،  
بعيدا عن العيون، لولا هذا الحَكْيُ - يقول سعود - ما هاجت بي  
الذكرى المريرة ...

أرجعته - الذكرى - سنوات عشر إلى الوراء :-

ذات قيلولة مشئومة، كان حَرُّ الظهيرة ناراَ لافحة، تحت شجرة  
سِدْرٍ كان عودُه مَمْدوداً، تحتمى غنماته متباعدة، بأى ظل صغير،

دَفْعُ مَا لَامَسَ سَاقِيه، العاريتين بفعل الريح الساخنة، بدا ذلك - أول الأمر - كحلم...

تَحَوَّلَ التَّلَامُسُ الدَافِئُ، إلى احتكاكات خفيفة، أهذا احتكاك لَحْمِيٍّ ١٩ - تساءل....

تتباعد شيئاً فشيئاً، فكرة أن يكون حلمًا، أفرجت إحدى عينيه، عن نصف نظرة، بدا - كخيال - ما يشبه مؤخرة مكسوة بالحمرة، جاهدت حواسه، في محاولة لاستيعاب ما يشتههم...

وُلِدَتْ الاحتكاكات دَفْعًا مُخَادِعًا، اعترت بدنه اهتزازات خفيفة، موازية لفعل الاحتكاك، امتدت يده بآلية، لامست المؤخرة الحيوانية، وقعت الأنامل، في أسر اللَّمَسِ النَّاعِمِ الدَافِئِ، ازدادت الحركة سرعة، حاول استبدال يده - لإرادياً - بعضو جسدي غير مستقر، وعند لحظة تمام الاكتمال، كثيراً ما يتم النقص، و... ولم يعد وعي اللحظة إليه، إلا وعيناه تنظران - في رعب - إلى أثر المَخَالِبِ القردية بين ساقيه!

## ثلاثُ وقائعٍ للتيه

- ١ -

المرأة الكبيرة فوق الجدار تنام، الجدار مواجه للنافذة اليتيمة  
للحجرة، لكل منا حجرته، زنزانتها هي، تروح عيناي بآلية نحو المرأة،  
تتفحص ملامحي، يمر اليوم بعد اليوم، والأسبوع بعد أخيه، ثمّة  
شعور يتنامى بداخلي: -

هذه الملامح ليست لي:

من الجبال اكتسبتُ بروزاً جديداً، للعظمتين أسفل العينين،  
وكالوهاد انسحب لحم الخدين، نحو تجويف الفم...

عن بُعد، التقطت المرأة كرادار - عبر النافذة - قرداً كلبى الوجه،  
يتخذ لقفزاته طريقاً نحو السفح، من أمامه تتدحرج كرة لحمية،  
لبدن قرد صغير، فى نوبة تدريبه - فى ظنى - على تحمل المشاق،  
تمارين كثيرة، ومشاهد مشابهة ألفناها، دأب كبار الحيوانات  
ممارستها، مع صغارهم لذات الغرض، تبدو كرة الصغير مملوءة  
بالرعب، تتوقف، تتشبث بما تطوله من الجسد الكبير، فى عنف  
تدفعها الأطراف القوية، يمتلىء الوادى بضحكات كلبى الوجه،

هستيرية مربية، فيما تصدر الحنجرة الصغيرة، استغاثة كثفاء الغنم.

المشهد - الآن - عَبْرَ التافذة، فى دائرة رؤيتى تماماً، يتردد عقلى كثيراً، فى التسليم بما يقع عليه النظر، يتساءل:

هل تلتاب بعضهم نوباتٌ مجنونةٌ كالبشر؟

إنه هو، نفس القرد، الذى تجمعنى به مواقف متوترة عديدة، خصوصاً فى النصف الدراسى الأول، ثمة بذرة للحقد بيننا تتامى، لا بد من العمل، على التخفيف منها بقية العام.

لحظات وانفلت المشهد، من شاشة المرأة، زِدْتُ ظهري بِسَطَّةً فوق الفراش، لعبة الشد والجذب بين الحيوانين لا تغيب، يؤكد لها خليط صوتيهما الضاحك الصارخ.

فوق الجدار، وإلى جوار المرأة، لأمسَ بصرى صورة أثيرة، تجمعنى بوالدى، فى أرضية الصورة، تلهو البنت مع أمها، بقردها القماشى - اللعبة - تَنَبُّهُ الوجدان، امتدَّ هناك، إلى أرض الميلاد البعيدة، التَقَى بذلك المشهد الوداعى الأخير:

تدفعنى جميعُ الأيدي المودعة، ترجو أن تصعد قدماى السيارة؛ لا بد أن تصل مطار القاهرة، بعد ساعات قلائل، تتلاعب بى رغبة عارمة، فى عدم السفر؛ هذه آخر لحظات الأجازة؛ بضعة وعشرون يوماً مضت كدقيقة حاملة، تحت ضغط الأيدي كنت، كطفل ينسلخ عن حضن أمه... العيون تغشيها الدموع، خليط يملأ الأذان، من كلمات التحفيز والمواساة والتَّصَبُّر... و...



شهور مضت الآن - على المشهد - كالقرون هي، أفرج فمى عن  
ابتسامة ساخرة، مملوءة بكل المشاعر المتناقضة.

استعادت المرأة مشهدها الحيوانى، مصحويا بصيحة عاتية،  
أعادت لرأسى وعيها الغائب، واكتفى بصرى، بملاحقة القفزات  
المرتبكة فوق المنحدر.

داخل الفصل تزداد الحيرة؛ تفاوت كبير لا يزال كائنًا؛  
مصطلحات الطلاب البدوية، تفقد دلالتها لدينا، من أين تأتينا  
المعرفة بأن:

مقولة (أَطِيرُ الشَّرَابَ) البدوية تعنى (أَتَبَوَّلُ)؟  
و(أَعْمَلُ زَجَّ) تعنى (أَتَبَرِّزُ)؟

هذا رغم ما يبذله سعود معنا، لفك شفرات العديد من الألفاظ.  
خَلَطَ كبير بين حَرْفَيْ (الضاد) و(الظاء)؛ فالـ (ضَبَّ) تنطق  
(ظَبَّ)، وكذلك بين (الجيم) و(الياء)؛ فالـ (جربوع) <sup>(١)</sup> يصبح  
(يربوع)!

يستوى هذا الخلط عند الجميع، لا يخفف منه اعتراف الكبار، أن  
هناك أخطاء تستوجب التصحيح.

---

(١) الجربوع: - حيوان يشبه الفأر، نباتى الطعام، يؤكل لحمه، والجمع: جرابيع.

تفوص داخل الاختلاف، يمتلىء البدويون تفكها، لطريقة  
استخدامنا لكلماتهم، ككلمة (وَأَجِد - أَوَايد -) الحالة لديهم محل  
كلمة (كثير)، وكلمة (أشوا) التى تعنى (حسن أوتمام).

تدور بنا دوائر الحيرة بين لهجاتنا نحن، وتلك اللهجات البدوية،  
وبين لغة الكتب الفصيحة، أجتهد فى فتح آفاق للتواصل، مع  
البدويين الصغار، منهمكة حواسي معهم، محاولا فهم الفروق  
الجوهرية، بين نوعين من الضب:

- السُّهيلي - صغير الحجم - والطَّرِيقى - كبير الحجم -.

يستولى التصميم على الولد (براز عبد الله) دون حماس منى -،  
كى يفصل الأمر بينهما، يملأه الزهو، وهو يرى ملامحى المندھشة.

أحاول إفهامه معنى كلمة (براز) - اسمه - فى لغة التداول  
المصرية، يأخذ الادعاء بعدم الفهم، يقول:

بُرَازُ القوم هم أسيادهم.

ثمة عراق حيوانى، خارج المدرسة يدور، تصل إلينا أصداؤه.

توقف الجدل الدائر لحظات.

حاول الولد وَصَلَ ما انقطع، من حديث (الضبان).

نجحت محاولاتي - أخيراً - فى إفشال محاولته، تأهبا لإنهاء  
درس النحو الذى بدأناه.

...

هَبَّتْ عَلَى الْفَصْلِ، سَحَابَةٌ مَفَاجِئَةٌ مِنْ عَتَمَةٍ، التَّوَتَّ أَعْنَاقُنَا نَحْوَ  
مَصْدَرِ الْعَتَمَةِ، لَحَتَّ أَبْصَارُنَا خَلْفِيَّتِي قَرْدٍ كَلْبِيٍّ مَتَوَتِرٍ، وَهُوَ يَرْتَدُّ  
مَغَادِرًا فَرَاغَ التَّافِذَةِ.

فى المساء جاءت فتوى سعود :

قرد مجنون بالوراثه!

كانت إحدى ضحكاته، قد ملأت الليل الساكن.

... هكذا كان أبوه؛ إذا وضع آدمياً فى رأسه، لا يتركه إلا

والجنان راكبه - هذه بقية الفتوى -.

عرقٌ مفاجئ احتلَّ جسدى، وصعوبة كبيرة راحت تسيطر على

التنفس.

طلقات حجرية مجهولة صفتُ نافذتى، أعادتُ اليقظة وعى

النائم، فتحت يداى النافذة، أطلق ساخرا إحدى ضحكاته المريبة،

اندفع بدنى بى خارج الدار، شقَّ وجهى هواء الليل البارد، وتخطت

أقدامى فى حجارة الطريق، تلوح هيئة القرد قريبة من نظرى،

ضحكاته إلى أسماعى تصل دون كَلَلٍ، فى أثرها أنْدَفَعُ كالمغيَّب،

أو كمن يُلبَّى نداءً (النِّدَاهَة) دون تفكير!

الدماء صارت تكسو القدمين، والصدر يستولى عليه اللُّهات، المسافة  
بيننا - فى غالب الظن - لا تضيق، منخفضات هبطت الأرجل،  
ومرتفعات صعدت.

وقتٌ غيرُ معلومٍ انقضى، فَقَدْتُ عَيْنَاى المَغرورقتان أثرَ الحيوان  
المُرِيب، وِبدتْ عودتى . والحال هكذا . رَهْنَ الظروف؛ هل تأتى .  
عودتى . على يدِ بدوى سَارِبٍ ليلاً؟

أم فى كَنَفِ راعٍ ساهرٍ مع النجوم؟  
كل ما هو مستقر فى اليقين . الآن . أن الآذان لازالت قابضة،  
على صَدَى ضَحِكَاتِهِ، القادمة من بُعدٍ سحيق.

## ينامون فى وادٍ ويصحون فى وادٍ

مُتَلَكِّئَةً تمر الأيامُ ...

شغلنا - لبعض الوقت - دَوَارٌ غريب؛ يعصف بحفنة من القروء،  
والغنمات.

مرَّ علينا قولُ خميس الهامس:

خشخاش ...!

الليالى أطول من ليل امرئ القيس، تُردَّد عقولنا فى صمت  
قوله:

(إلا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجَلِ

بِصُبْحٍ وَمَا إِصْبَاحُ مَنْكَ بِأَمَثَلٍ)

تدريسنا لقصيدة امرئ القيس، يأتى على هوانا، يثير فى  
نفوسنا رضا الفضفضة، كُلُّنا ذلك الرجل، ذو الليل الطويل  
والنهار... وكل قيس يبكى ليلاه، أو يغنيها،... لا يهم.

لم يعد يدهشنا إتقان سعود للهجتنا، (التلفاز) الذى يعمل ببنائية السيارة، تملؤه المسلسلات المصرية، وأكثر من أشواط (الردح) فيها لا تجد، وفى الوقت الذى نمتلىء فيه حنيناً، يُقدم - ما يُعرض - وطناً آخر، تكاد الحيرة أن تهلكنا، كالباقضين نحن على الجمر، نحاول التشبث بكل ما تنبض له القلوب.

تكشف شفتا سعود الممتلئتين، عن أسنان ناصعة البياض، السواك لا يفارق أصابعه، يردد لسانه - دون إدراك عميق للحديث الشريف :-

(... لولا أن أشق على أمتى، لأمرتهم بالسواك، عند كل صلاة)

يستطرد نفس اللسان بلهجته المحلية - هذه المرة :-

(أيش يا رجال المسلسلات هذى، والألفاظ هذى، والملابس، والمخدرات؟)

تنتفخ العروق، فى رقبة خميس، ببواطن أمور الديرة عالم هو - بحكم الأقدمية - يوشك عامه السابع بالديرة أن يفوت، تنطلق كلماته مهشمة كأسنانه:

(لا تفتح خشمك يا سعود، والله حكاوى لبس الحريم هنا، للعبيان السود على اللحم لا تنتهى، أما عن المخدرات فلا داعٍ للكلام...)

تتوقف محاولات سعود للرد، عند حدود شفتيه، كيف جرؤ عامله على هذا الخطاب؟



يُحْمَرُّ كُلُّ مِنْهُمَا عَيْنَيْهِ لِلْآخِرِ، وَلِلْسِيرَةِ لَمْ تَعُدْ عَوْدَةً.

إلى صفحة السفح الممتد للجبل، ترنو عيوننا؛ تقع على تمايل  
بضعة رعوس، لقروءٍ حديثة السن، تتخبطُ جُسُومُهُم بِالْأَرْضِ، تُصْدِمُ  
رَعُوسُهُمْ بَعْضُهَا الْبَعْضَ، لَا تَتَسَعُ عَيْنَا سَعُود - الْفَاهِم - دَهْشَةً...،  
يَنْدَبُ بَوْرُ الْقَرْدِ مِنْهُمْ فِي الْأَرْضِ، كَسَنَ رَجَارٍ كَبِيرٍ، تَرْتَفِعُ خَلْفِيَتَاهُ  
إِلَى أَعْلَى، يَدُورُ بَدْنُهُ، كَمَنْ يَرِيدُ زَرْعَ صَفْحَةِ السَّهْلِ، بِدَوَائِرِ هَنْدَسِيَّةٍ  
عَدِيدَةٍ، ثُمَّ يَنْطَرِحُ بَدْنُهُ جَانِبًا!

يردد خميس قوله:

الخشخاش ابن الـ ...

النَّبَتَةُ طَبِيعِيَّةٌ، تَنْبَتُ خَلْفَ الْجَبَلِ، شَجِيرَاتٌ مُتَفَرِّقَاتٌ هِيَ، وَلِفَنَمِ  
سَعُودٍ مَعَهَا صَوَلَاتٌ؛ لَمْ تَدُرْ بِذَهْنِهِ أَيَّْةَ دَلَالَةٍ، لَتَرْنُحَاتِ غَنَمَاتِهِ،  
يَعْقِبُ التَّرْنُحَاتِ الْقِيَاءَ أَحْيَانًا، وَثَمَّةً أَزْدِيَادُ مُلْفِتٌ، لَعَدَدَ مَرَّاتٍ  
الْإِخْرَاجَ الْإِلَارَادِي، بَدَا لَهُ الْأَمْرُ - فِي أَوَّلِهِ - مُلْفِزًا، بِرَأْسِ بَعْضِهَا  
كَانَتْ سَكِينُهُ تَأْخُذُ، وَبِتَرَكِ الْبَعْضِ - حَيْرَةً - كَانَ يَفْعَلُ.

المصادفة وحدها جاءت، وراء تناول الأغنام للنبات، و (للتلفاز)

سبع فوائد:

لمسلسلاتنا صار سعود مَوْلَعًا، وَمِنْ مَسْلَسَلِ صُوِّرَتْ مَشَاهِدُهُ  
الْخَارِجِيَّةُ بِمَسْرَحِ الْحَرْبِ - سَابِقًا - فَوْقَ أَرْضِ (سِينَاء) تَعْرِفُ عَلَى  
النَّبَاتِ؛ فِي رُقْعٍ مُتَنَاطِرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ كَانَ، ثُمَّ بَيْنَ يَدَيِ الْمُتَهَمِّ، الَّذِي تَمَّ  
الْقَبْضُ عَلَيْهِ بِطَرِيقَةٍ سَادِجَةٍ.

مُمتدُّ بنا الوقتُ بعد انتهاء الدراسة، كثيراً ما نقتله في مناقشات  
نافهة.

خلف الجبل، أعاد سعود التعرف على النبات، امتدت يده إليه،  
ألقته فوق الجمر، دخان أزرق تصاعدت حلقاته، في خياشيمه  
سكن، له نكهة غريبة، بدت مُنفرة في البداية، قبل أن تصبح مُحببة،  
عادةً - الآن - صارت.

تتسلل زُرقة الدخان آلياً، إلى أدمغة الغنمات المقترية، يحتلُّ  
كيانها سُعالٌ لا إرادي، وتتلاعب بها الترنجات ، ...  
و لم تعد حواسُ سعود تحفل بما يدور.

بعد الانصراف، تحوم أرجلُ القروء، نحو دُخان الجمر الملهب  
تتوجه، تعمل أنوفهم عملها في الشم، يملأ الدخان صدورهم، تهتز  
الجسوم، تدور الرؤوس، في صفحة السفح المنبسطة يعمل الدوار  
أعماله، نتأمل أحوالهم، تأخذنا الدهشة قليلاً...، يأخذهم التوتر،  
تتقلب حياتهم بطناً على ظهر، إذا حال ظرفٌ ما، بين إلقاء الوريقات  
الجافة فوق الجمر.

يعود لسانُ خميس ليردد:

خشخاش، خشخاش.

يُخرج سعود من (سيالته) كيساً صغيراً، من داخله تبدو الوريقات  
الجافة، مع بضعة سيجارات، كأقلام صغيرة بيضاء، يُطلق فمه  
القهقهة، ترد عليها قهقهة خميس، تبدو كصدى الصوت، يقول  
دهشاً:

(وَكَمَانٍ) لَفَيْتِ؟

بالسجائر تدور اليدُ، تبدو السيجارةُ قصيرةً، بين أصابع صلاح  
السمراء الطويلة، يردد:

(خَلِينَا نَشْرِبْ، وَزَى مَا تَرَسَى دَق لَهَا)

من بين المجلسين - مجلسنا أمام الدار، ومجلس القروء في  
صفحة السفح - مرَّ قَرْدٌ يَقِظُ، رَمَتْ عَيْنَاهُ نَظْرَتَيْنِ شَارِدَتَيْنِ نَحُونَا،  
قَبِضَتْ كَفَّ حُسَيْنٍ عَلَى حَجَرٍ، صَاحَ:

اَجْرِيَا ابْنِ الْعَفَارِيثِ.

استجابت أرجل الحيوان - الذى لمحت عيونه المُدْرِبةُ الحَجَرَ -  
أسرعت به بعيداً.

لَفَحَتْ مَجْلِسَنَا نَسْمَةً لَيْلِيَّةً عَلِيلَةً، متعلقةً عيوننا بالمشهد القردى  
المواجه، السجائر تلفظ أنفاسها الأخيرة، بين شفاها القلقة، من  
سعود سَرَّتْ إِلَى جِسْمُونَا، منذ العام الفأثت، بعض طقوسه  
الحياتية، كما تسرى لهجتنا على لسانه، لعل أخطر هذه الطقوس؛  
تسليم أجسادنا للأرض، أمام الدار عند النوم، في مواجهة المشهد  
الحيوانى المتكرر.

... القروء فى النوم لهم أحوال - هكذا بدأ سعود الكلام - رأسه  
لا يزال محتفظاً، بالكثير من الوعى.

أضاف:

تتجاوز أجسادهم تماماً، فوق وجه الأرض، يعتدل القرد المتمدن  
في أول صف النائمين، تفتح عيناه، يطلق صيحة واحدة، تنفض به  
قدماه، تحملان بدنه نصف النائم، إلى آخر صف النائمين تتوجه،  
يسلم جسده لجانب الأرض ثانية، يحل الدور على من صار أول  
النائمين، تقض متامه صيحة سابقة بالصف، تفعل أقدامه - دون  
جهد - ما فعلت أقدام سابقة، ثم الذي يليه، وهكذا تدور الدائرة،  
يصبح أولهم آخرهم، وآخرهم أولهم، تمتد الأرض من تحتهم،  
وتتغير أماكن منامهم.

احتل التشاقل الأدمغة الآدمية، وفي محاولة ليمسك حسين  
بالوعى، توجهت كلماته إلى البدوى:

ينامون في أرض، ويصحون في أرض.

رد البدوى مصححاً:

تقصد: ينامون في وادٍ، ويصحون في وادٍ.

... وامتلات العيون، بآخر ما وقع عليه البصر:

ذلك الخط القردى المتمدن بانتظام، أوله ناحية الجبل، وآخره  
ناحية مجلسنا النائم، ومع هبوب أولى نسائم اليقظة الصباحية،  
دفعت حنجرة صلاح، بصيحة مرعوبة، واعتري أجسادنا التخبط،  
بأجساد قردية متمددة بيننا.

## مواجهة على قلب نبع قديم

قبل أن تستقر دار سعود الحالية به، فى حضن الجبل، وقبل  
إعمار جده - الشيخ فالح - لها، إلى جوار دار أبى صالحة قبل  
وفاته، تجاوزت - قبل ذلك - هضبتان صخريتان، يفصلهما نبع  
صغير، لمائه - قبل أن ينضب - عذوبة الشهد، يكفى - بالكاد -  
السائرين نهاراً، والساريين فى غياهب الليل، بدتا - الهضبتان -  
كفلقتى الظهر، من بينهما ينساب الماء.

على قلب النبع، تستكين شجرة سنط، عتيقة جافة، لها جزع  
ضخم، يمنع العبور من ناحية يسكنها القروء، إلى الناحية الأخرى  
المسكونة بالبشر، يبدو موضع فوران الماء، كقم بشرى أسطورى، من  
فوقه ينساب شريانان مائيان، كطرفى الشارب أعلى الفم، يتوجه  
أحدهما نحو القروء، بينما يتوجه الآخر نحو البشر.

تكررت - دوماً - محاولات سكان كل ناحية، لحرمان سكان  
الناحية الأخرى، من شريانهم المائى، ليس معلوما بالضبط، متى بدأ  
بينهما النزاع، تُروى - فقط - بضع شهادات قَبَلِيَّة، لبعض مشايخ،

لِحَاهُمْ بلون شعاع الشمس، تجرى أشهرها، على لسان سعود، نقلا عن جده، عَبْرَ أبيه، أكدت تلك الشهادات، عَدَمَ تحقيق أحد طرفي النزاع، للغلبة المطلقة على الآخر، كثيرا ما ترمّل العديد من إناث القروء، بفعل بنادق الآدميين، كما لا تنسى ذاكرة الآدميين، ذلك الاختطاف القردى المهيّن، للشابة صبيحة، خالة البنت صالحة - التي لم تكن قد وُلِدَتْ بعد ....

كانت صبيحة قبل الاختطاف المزمع، تداوم على رعى الإبل، بالقرب من الهضبتين، كم راحت جهود الباحثين سدى، وقد هدّ عزمهم العديد من الأمور، كادعاء البعض، أن قردا نسناسى الملامح أخذ بلُبّها، فانسأقت خلفه خافقة الجسد، أو أن صلة ما قوية، ربطت بينها وبين ملكهم الكبير، أو ...، إلا أن أقوالاً كتلك، لم تُدْمَلْ جَرَّحَ العار حتى اليوم.

عندما أصاب الجفاف عين النبع؛ لم يغير القروء سُكَّانهم، بينما اتَّخَذَ جدُّ سعود، من الرحيل حلاً، فحط رحال داره، بموضعها هذا، المجاور لدار أبى صالحة، يشفى غليل الجد، احتفاظه - عند النبع - بتعريشة كالخيمة، توارثها وارثوه، وآخرهم سعود.

اعتاد هو على زيارات التعريشة، لاتزيدنا - كفرياء - تلك الزيارات، إلا مزيدا من الوحدة، نحاول جاهدين إثناء عنها فلا ننجح، يعرف بغيره الطريق، على جانبي البعير ينام (خُرْج) زاده، يلقي نظرة على النبع الخاف، يخفق فؤاده خفقة أسي، تُصلح يده ما أفسدته الأيام، من التعريشة أثناء الغياب، يحادث نفسه:

بضع ليالٍ بأيامهن ساقضى بالبر...

يملاً صوته الأجواء بـ (يا ليل ويا عين)، يعيد الهواء الصدى زومةً  
ضيقٍ قرديّة، ينفك أسر ضحكاته، تصعد الضحكات إلى عنان  
السما، يجود البر له بالصيده:

غزلان، أرانب، ضبان، جرابيع، ...

يَشَبُّ الضُّوءُ - النار - وتنتشر رائحة الشواء، يرسل (راديوه  
الترانزستور) النغمات، تقتفخ رثاه بالهواء الصافي، ويعتدل المزاج.

تتوسّط جزع الشجرة الضخم فجوةً، كأنها نافذة بين الناحيتين،  
يرصد - من خلالها - ما يدور، داخل مملكة القروء، تلمحه عيونهم،  
ترمقه محتقرة، يقذفون نحوه بالحجارة، ترسل بندقيته عياراً  
تهديد فوق رؤوسهم، ترتفع أصواتهم حانقة، يبتهج قلبه لهذا الفعل.

تمتد أيديهم - في غيبته - إلى فجوة الشجرة؛ يتفننون في سدّها  
من ناحية التعريشة، تبدو كطاقة متسعة، في جدار سميك،  
يزحمونها بخزينهم من المثونة.

يزيح السدّة - عند قدومه - تتساقط مؤنثهم بين قدميه، يوسّعها  
ركلاً دون اكتراث، تحملق عينا بندقيته، في حبات عيونهم؛ فلا  
يدرون ماذا يفعلون، يعمد - زيادة في النكاية - إلى سدّ الفجوة من  
ناحيتهم، يصفّ بها زاده هو، تدق أقدامهم السدّة بعنف، أملين أن  
يأخذه التّعجل بالرحيل، تهتز رأسه غيظاً، لا تغيب عن مخيلته أبداً،  
ملامح صبيحة قبل اختفائها - رغم صغر سنّه آنذاك - يتساءل مع  
نفسه:



كيف راحت؟

وأين تكون؟

غير مسلّم بكل ما تواتر، إلى سمعه من أقوال...

...

أخذتني المحاولة - ذات مرة - لإثنائه عن الذهاب، وحاول حسين،  
وجد صلاح في تمثيل دور المستعطف، أملين في بقائه بيننا.

منحنا - هادئاً - كلمات التقدير، وقبل أن تطمئن قلوبنا، تساءل  
في حسم:

أترك ميراث الأجداد ١٩

تفاجأ - هناك - بحفل كبير، لتصيب ملك القروء الجديد - بعد  
قهره لسابقه العجوز، كثيراً ما شاهد مراسم كهذه، أطار ضجيجهم  
النوم من عينيه، بالغوا في دقهم لِسِدَّةِ الشجرة، غير أبهين - على  
غير العادة -، بِأَعْيِرَةِ التهويش النارية.

يتملكه الحرص - منذ فترة -، ألا تقع إصابات، أو تُزْهَقَ أرواح،  
زبما خشية من العاقبة، أو رغبة في عدم إنهاء هذا الصراع -  
المدهش - المتوارث، يوشك الوهن - مع هذا الضجيج - أن يتسلل إلى  
هذا الحرص؛ قال:

لا بد أن يتوقف هذا الهراء...

واتخذت بندقيته ووضعت الرمي المصيب:



لحظات وسادَ بالأجواء الصراخُ، ودارت عيون الرعية منزعجة،  
لمرأى الدم المتفجر، من عين كبيرهم،...

ولأول مرة اتخذ سعود، من الانسحاب إلى الديرة حلاً.  
في ذهابه الأخير - بعد الحادث -، ملك التوجس كيانه، مسح  
الموقع بناظريه طويلاً، لامس الارتياح قلبه، قال مطمئناً:  
ما من شيء يُريب ...

امتدت شفتاه مستهينة، ربت كفّه (ماسورة) بندقيته، قال:  
كيف تُدخلني الريبة وأنتِ معي؟

انشغل في ترتيب زاده بالفجوة، انشب الضؤ - اتقدت النار -  
نضجت القهوة العربية، فوق نار هادئة، كان رأسه في حاجة إلى  
بعضها، أهال بعض الرمال، فوق الجمر الملهب، اتخذ ظهره جزع  
الشجرة مسنداً، أسلم جفنيه للنوم، تداعبه آمال صيد الفجر  
القادم.

...

أحس جفافاً في حلقة، تحسست إحدى يديه (زمزمية) الماء،  
رفعها - آلياً - نحو فمه، ومن بين بقايا الوعي، اصطدمت عيناه  
المنفرجتين، بصفين من شبان قردية، بعصى غليظة، وبخط من  
غيظ، تصدره العين الوحيدة - الباقية - لكبيرهم....

نفض النوم عن رأسه، فاجأه توجه بندقيته هو نحو صدره، فيما  
تقبض عليها يدان أنثويتان، لتلك التي تحتفظ - لا تزال - ببقايا  
الملاح القديمة، لصبيحة خالة البنت صالحة!



## تنويع على لحن المواجهة (الانفلات من بين أنياب الهلاك)

مرات قليلة هي، التي ساند الحظُّ فيها سعوذاً، ربما كانت أخطرها جميعاً هذه المرة، رَغْمَ يقينه الأكيد، أن بندقيته الموجهة إلى صدره هو، خالية من أية طلقة، إلا أنه لم يستطع منع قلبه، من بَعَثِ خَفَقَاتُ الخوف متعاقبة.

لم يدر بذهنه أبداً، أن تكون صبيحة - التي اتُّهم القُرود باختطافها قديماً - تحمل بندقيته الآن، بل لم يدر بذهنه أساساً، أنها حية تُرزق، استطاع عقله - والخطر مُحْدِقٌ بحق - أن يرسل أسئلته الباحثة عن جواب:

على أي هيئة تواصلت حياتها معهم؟

وبأي لغة تَمَّ الخطاب؟

وتحت أي مُسمًى تتدرج هذه الحياة؟

تخلصت رأسه سريعاً، من كل لاوعي، لا بد لكل حركة له من ضابط دقيق، شُبَّان القُرود - الغُشم - بعضى أكثر غشماً يتسلحون،

لا وقت يسمح بحماقة ما، مهما صغُرَتْ، تتدافعه أفكارٌ شتى في وقت قصير.

من فوق الشجرة، ذات الفجوة بالجذع، انطلقت - فجأة - نَدْهَةٌ الحياة، وكأنها أرادت أن تردّد سؤالاً أثيراً:  
أليس الموتُ صنوُ الحياة؟

ها هي نَدْهَةٌ الحياة، من أعلى جذع ميت تنبثق، على هيئة صرخة غضب عاتية، أطلقها كبير منهم، حملت بين موجاتها كلَّ قسوة العشيرة، انفرط لها - سريعاً - العقدُ المسلح لشبان القُرود، لم تتبهِ أعينهم المتوترة، لصاحب الصرخة، ذلك الهارب من بطشهم، الذي كان مليكهم - قبل انهزامه - والمحتضن لأعلى الجذع الميمون...

تحوّلتُ عينا البندقية لأعلى - آلياً - نحو مصدر الندهة الملكية الملتاعة.

ضربت قدما سعود المتحفز الأرض، كفرس ثائرة، إنها لحظة فارقة - يعلم ذلك -، قبضت إحدى يديه، على ماسورة بندقيته، باغْتَتَهُ صبيحة بدفعة متوحشة، أسْقَطَتْهُ مُرْتَظِماً بالأرض، يده متشبّثة - لازالت - بالسلاح، لطمَت يده الأخرى الخدَّ الأثْثوى المتوحش بعنف، كمن يبحث عن الحياة، وسط أشلاء الموتى، أرسلتُ الحنجرة الأدمية لصبيحة، صرخة قرذية فزعة، وراحت عينا سعود المشدوهتان تتابعان قفزاتها، وهى تبتعد ببدنها سريعاً، كمن مسّها جان، تتبّعها قفزاتُ ملكهم الجديد - الأعور - تنثر غبارَ الحقد في سماء غريمة القديم.

لملم سعود ذاته، أعاد تعمير البندقية، ملأ جرابه ببقايا زاده،  
وفوق ناقلته راح لسانه يلهج، بكلمات تصلح نشيدا للعودة، تاركا خلفه  
الأقدام المرتجفة، لصاحب الندهة العجوز، تبدأ - متثاقلة - خطوات  
الرحيل نحو المغيب.



## ومنهم من يغنى للموحدة موالاً

فوق أرض المزرعة البعيدة لسعود، تبدو فى الأفق محاولة جديدة، لتحقيق إنجاز آدمى، محاولاته لا تتوقف، يملؤه الولع بصنع علاقات جديدة، مع الحيوان الأشهر بالديرة، الصراع معهم وسمّ جولاته بسماته، بين الحذر والكراهية تدور الدوائر، على طريق الحياة دون إرادة منهم يتعايشون.

قليلة نجاحاته، أهمها - فى نظره - تجنيده للقرد ظافر، رغماً عنهم، ولأن ثائرتهم دائماً ما تثور لكرامتها، احتالوا على الأمر، حتى نهشوا رقبة الخارج عن طوعهم.

على بُعد أميال من الديرة، تقع المزرعة، تتوسطها بئر ضيقة، عميقة، ترفع الآلة ماءها الأقرب إلى الملوحة، يصب عبّر خراطيم ممدودة، قرب جذوع النخلات، تكسو السعف خضرة الحياة، مغلّفة بصفرة الموت.

بُقِعَ من حشائش متفرقة حادة الأوراق، نبات العِشار عديم الفائدة، وحبّ بجر، تحمل وريقاته كلّ خصال النعناع، تعترينا

الدهشة؛ كيف تمكَّن هذا النبات، ذو الرائحة الرقيقة، من التواؤم  
مع كل هذا العَجَف ١٥

يصيح سعود:

قسماً؛ لن تطأ قدمي المزرعة، دون صُحبتكم.

... نعيد القراءة للامح طريق الذهاب؛ تأخذنا صراحة  
التضاريس؛ لا مُهادنة ولا غموض، لا تَخْفَى عَنَّا، ضرورة احتفاظ كل  
ملمح بداخله، بمعظم أسرارهِ الخاصة.

تغوص أحذيتنا، في التربة الناعمة المملحة، تبحث عيوننا في  
قلب البئر العميقة، عن لمعة الماء.

يسيطر التوتر، على القرد الوحيد هناك، كلما وقع بصره علينا،  
يحاول الانفراد بسعود، كحبيب يعمدُ إلى إقصاء محبوبته، عن سرب  
البنات.

تُصَفِّقُ كَفًّا سعود تصفيقاً مميزاً، ترسل رأسه إشارات، بدتْ  
مُتَّفِقَةً عليها، يهدأ قلبُ الحيوان رويداً رويداً، تمسح الكفُّ الأدميةُ  
شَعْرَةَ البنى الغزير.

يجمعُ حزامُ الجلد، بين وسط سعود، وبين كل جذع نخلة طويل،  
تتابع أقدامه الصعود، تتبعه قفزات الحيوان، جاملاً فوق ظهرة  
جراب الأعواد - أعواد التلقيح - يمد سعود يده بالجراب، تخرج  
بالعود أو العودين أو...، يثبتها في مكانها بين السَّعَف، يمد القردُ  
بالمزيد، ينتقل خَطَّوهُما بين النخلات، من فوق الأرض يتم تلقيح  
القصار، لا تُقَلِّتْ عيوننا فريقَ العمل شديد التناغم.



يدفع صدر حسين بشهقة فزع، تقفز به قدماه، تنجحان في تفادي  
مطاردة عابرة، لثعبان أرقط مع أنثاه، دونما إلقاء بال، لأية أنفاس  
بشرية كائنة...، منفردة أو مجتمعة، تمر صراصير وجعارين، متباينة  
الأحجام والألوان.

ارتفعت يد صلاح سريعاً إلى قفاه، انتزعت دودة خشنة، أسقطها  
فعل التأبير. دون قصد - من فوق سعة حائرة، نظرات خوف احتلت  
عينيه، قضت - النظرات - على أية محاولة، لإظهار الموقف هزلياً،  
أحدث فم القرد ما يشبه الشقشقة، أرسل صوت سعود - المتابع -  
إيضاحاً، بأن الدودة غير مؤذية، فعاد لحواس صلاح الهدوء.

تنتهى طقوس العمل سريعاً، يلتئم شمل جمعنا الصغير، تتفض  
عصا سعود التراب المحروق، من حفرة قديمة، تتجمع كسر  
الأغصان بين يدي - إذ صرت ملما بالكثير من المراسم - داخل  
الحفرة تتقد النار، تفتح بطن حقيبة سعود المنتفخة، يخرج منها  
نصف التيس - الجدوى - ينطرح فوق الجمر، تمتد بيننا الأرغفة  
البدوية، للأكل طعم الهواء النقي، ولون شعاع الشمس، المتسلل عبر  
السعف المتراقص، ندفع إلى الحيوان بأطعمته - المخصصة -  
تصيب ذيله هزات الرضا، تحك مؤخرته الأرض في دلال، نسائل  
أنفسنا:

كيف يتحمل عزله هذه؟ وهل من أسباب منطقية لها؟

في طريق العودة - ودون أن نجاهر بالأسئلة - تسعفنا إجابة

سعود:

قرد شرود.

هكذا يحب بعضهم، أن يغنى موالا للوحدة

أفرج صلاح عن تساؤل بدا عقويا:

ألا تكف ديرتكم هدم عن الاعيها أبدأ

أضاف:

كثيراً ما تُبدي أحد أسباب وجود الشيء، وتُخفي في جوفها

العديد من الأسباب!

...

أحاط بنا الصمت، دون أن ننسى، آخر النظرات القرذية، لذلك

الشرود، وتسكن آذاننا - إلى الآن - آخر صيحاته المودعة.

## بنت القُرود السَّمرَاء تقع فريسة حُب كبير

نللم شتات الحكايا ...

نجمع الكلمات، من فوق أطراف الشفاة ...

تختلف الألسنة:

بدويّ، ...

حضريّ.

تتعدد الجلسات:

بالجلسات، تلتئم جروح الحكايات، تجعل منها خيالاً تُنا واقعاً،  
يُمكن أن يُعاش، أو - على الأقل - يتلاعب بعقولنا، فتخاله العقولُ  
حياةً من لحم ودم.

وللسانئُ سعود، ومحمد سعيد - أجد قاطني المكان - النصيبُ  
الأكبر في الحكى...؛ بنت القُرود السَّمرَاء، مَوْلَعٌ قلبُها، بابن كبير  
(شمبانزية) الديرة!

## وهل يجوز؟

تردد السؤال، بين عقلاء قبيلة القروء، مشايخ وفتيان، دون انعقاد اتفاق، وبَدَتِ السيرة (ليانة)، في أفواه الإناث - جدات وأمهات وبنات -.

على ناصية الجبل الأبيض، تتسكع أقدام القرد (العفريت) - في أول سن الصِّبا هو - تلامس مؤخرته الأرض، تنحط ذراعاه في وسطه، يطلق لـ (بريشة) عينيه السُّراح، يلوح في الأفق سرب فتيات القبيلة الحسنات، تُدخل حيله أطواراً جديدة، ليلفت انتباههن؛ يرفع مؤخرته، لامعة هي كمرأة، تعكس ضوء الشمس، يقع الضوء على أعينهن، ترتفع أيديهن بارتفاع الأهداب، تسترق عيونهن النظر، ترتسم على شفاه بعضهن ابتسامةٌ مأكرة، فيما تصدر حناجرُ بعضهن الآخر، زومة ضيق رقيقة مُفعمة بالحرص.

تبادل عينا السمراء - الصبية - مع عينيه الغمز...، يتردد بين الكبار انحدار أصلها، إلى جد شمبانزى وافد - قديماً - من ديرة غير معلومة، بالعيون الغامزة (انضرب) موعدهما؛ خلف الجبل الأبيض ذاته سيكون، الليل لم يُنزل لهما ستاره الأسود، والقمر بدر في كبد السماء .

مالت رأسه يُمَنَّةً وَيُسْرَةَ.

أمالت رأسها يُمَنَّةً وَيُسْرَةَ.

امتدَّت أماميتاه، فوق حصي الأرض.

مدَّتْ أَمَامَيْتِيهَا ...

اسْتَدَارَ ظَهْرُهُ، وَارْتَفَعَتْ مُؤَخَّرَتُهُ.

أَدَارَتْ ظَهْرَهَا، وَرَفَعَتْ مُؤَخَّرَتَهَا.

تَلَامَسَتْ الْمُؤَخَّرَتَانِ، وَرَاحَا فِي سِيَاقٍ، لِقِتْنَاصٍ لِحِظَاتِ الْإِشْتِهَاءِ،  
نَبَّهَهُمَا نَوْرُ الْبَدْرِ، كَشَفَ لِهَمَا عَيُونَ الْعُزَّالِ، الْمَرَاقِبَةَ لِلْمَشْهَدِ الْآسِرِ،  
أَحْتَلَّ بَدْنُهَا الْإِرْتِجَافَ، فَرَّتْ بِهَا قَفْزَاتُهَا عَائِدَةً.

يَتَرَدَّدُ السُّؤَالُ:

وَالَى مَتَى؟

عَلَى قَارَعَةِ الْجَبَلِ، تَعُودُ خُطَوَاتُهُ لَتَتَسَكَّعَ، يَتَفَحَّصُ مَلَامِحَ  
الْفَتَيَاتِ، الْمَصْفُوفَاتِ كَحَبَابِ الْعَقْدِ، يَصِيبُهُ - هَذِهِ الْمَرَّةَ - الْاضْطِرَابُ،  
تَفْتَقِدُ عَيْنَاهُ نَظَرَاتِ الْبِنْتِ السَّمَرَاءِ، تَعْتَرِي فَوَادَهُ الْحَسْرَةُ، يَصِلُهُ  
الْخَبَرُ:

أَسِيرَةٌ جُحْرِهُمْ هِيَ، تَهْزُ كِيَانَهُ ابْتِسَامَةُ الْفَتَيَاتِ السَّاحِرَةِ، يَتَوَالَى  
سَآمُ الْأَيَّامِ، يَمْلَأُ صَدْرَهُ الضِّيْقُ، تَحُومُ بِهِ أَقْدَامُهُ، بِالْقَرَبِ مِنْ جَحْرِ  
الْأَحِبَّةِ، تَتَلَاقَى عَيُونُهُمَا بَعْدَ عَنَاءٍ، بِالْبَرِيْشَةِ - كَالْعَادَةِ - ضَرْبًا مُوَعِدًا  
جَدِيدًا، وَبِالْإِشَارَةِ إِلَى الْمُوْخِرَةِ الْمُحْمَرَّةِ، عُرِفَ الْمَكَانُ، خَلْفَ الْجَبَلِ  
الْأَحْمَرِ - لَا الْأَبْيَضِ - سَيَكُونُ، يَبْدُو اللَّيْلُ - هَذِهِ الْمَرَّةَ - أَكْثَرَ تَوَاطُؤًا  
مَعَهُمَا؛ هَا هِيَ سَتَائِرُ ظِلْمَتِهِ تَنْزِلُ، وَهَلَالُ الْقَمَرِ جَنِينٌ فِي رَحِمِ  
السَّمَاءِ لَا يَزَالُ.

تزداد الحيرةُ داخل عقول حكماء القبيلة؛ لم تُجدِ معه صيحاتُ التهديد، كما أن جلسات التأديب، غير مضمونة العواقب، - زواج بنت من أصل شمبانزى وافِد، لفتى من أهل الديرة باطل -؛ هذا عُرْف!

تتحول ثرثرة الكبار إلى صرخات.

اقتراحات عديدة يتم لها التخصيص.

عند سَفْح الجبل الأحمر، أنهيًا قُبْلَةَ اللقاء سريعًا، أنْهَتْ أيديهما - مضطربة - عَقْدَ (صُرَّة) صغيرة، على قليل من الفُتات، وعَبَّرَ سواد الليل، ألقت عيونُهما، على أرض العشيرة، نظرة الوداع الأخيرة.

## موقعة ثلث الليل الأخير

تنبهت قبائل القُرود المجتمعة، على اختفاء بنت القُرود السمراء،  
والقرد الأسود (البصباص)، ذهب ظنُّهم جميعاً نحو سعود، يزيد من  
شكوكهم؛ نجاحُ حيلته القديمة، في إقناع القرد (ظافر) بالعيش معه،  
بل ومناصبته لهم العدا، كما لا يخفى عليهم، قرد مزرعته الشرود،  
الذى اعتزل عشيرتهم.

يكلُّ حَكِّيُّ سعود ويرتاح، ولِحَكِّيهِ لا بد أن نمنح الأذان.

داست أقدامُهم كلَّ شبر في الديرة، تصل أصواتُهم إلى أسماعنا،  
لا تساعدنا الجرأة، على فتح الأبواب، الزومة تَلُو الزومة تخرج من  
حناجرهم غاضبة، أخبرتنا خبرة المكان، أن شيئاً خطيراً قد وقع،  
هجماتهم - قبل ذلك - كانت تنتهي سريعاً، بحصولهم - غالباً - على  
بعض طعام أو شراب، العَسْ - هذه المرة - كائنٌ طوال الليل.

يدعم ظن العشيرة؛ اختفاء سعود ليلتها عن عيونهم، من أين  
يأتيهم العلم، بأن ليلة أخرى سوف تنقضي، قبل أن يعود؟

بديرة بعيدة هو منذ أمس، في محاولة جديدة، للبحث عن عروس، تنوب عنه البنت صالحة - جارتهم -، في رعاية أغنامه حتى يعود، تُحدث شفقتا صالحة (مصمصاً) آملة، تسيطر على قلبها حُرقة الوحدة التي لا تهدأ، غير متنبهة - ربما - لما تلوكه الألسنة، حول صلتها بذلك القرد، الملازم لها غالب الأوقات.

يملاً الظن قلوب القروء؛ أن غيبة سعود لا بد لتصرف أمر الهارين - هكذا يبدو افتراضنا لما يدور -.

(رأساً على عقب) وجد سعود الدار عند عودته، بأذره سؤال حسين:

متى تأتي العروس يا ولد؟

امتدت شفاته مهتضة، صب لسانه اللعنات، على كل الكائنات الشريرة...!

اعتصمنا بصمت قلق، في نفس دار تساؤل حائر:

أيّة كائنات يقصد؟

القروء، أم الكائنات الشريرة، التي أقنعت أمه - قبل أن ترحل - بأنها تسكن جسده، وتفسد عليه كل محاولة، للعثور على العروس. عاد الانتفاخ إلى أوداجه، خرج الزفير حاراً من بين شفثيه، ممتزجا بشكواه:

أولاد القروء، نثروا أحشاء الثلاجة فوق التراب، تركوا فضلاتهم في كل ركن.



أخذته نوبةً تأفُّف...

قال حسين محاولاً تغيير الموضوع:

سأتحدثكم بتجهيز العشاء.

قلت:

وأنا على الشاي.

دفع صلاح سعوداً نحو الحمام، قال:

خذ دشاً أولاً، الماء البارد يزيل أوجاع السفر.

كنا نتحايل، لننأى به عن بحور الشكوى الفريقة.

حول العشاء، عَمَدَتْ نِكَاتُ حسين القديمة، إلى التَّسْرِية عنه،

قال سعود:

ألا يكفي أيديهم ما اختطفت من خراف؟

قلت:

مد يدك للأكل يا رجل...

قال:

هل غرهم صبرى، على اغتصابهم لجراب المسدس، بعد نهش

رقبة ظافر؟

فى الكاسات الصغيرة انصبَّ الشاي.

دخل الليل دهاليز ثلثه الأخير، هبَّت نسمةٌ جنوبية طرية، من  
خلف إحدى هضاب الجبل متعدد الرعوس، اقْتَحَمَتْ آذَنَّا أصواتُ  
شجارٍ حيوانيّ مُسْتَعِرٍ، هبَّت أجسامنا واقفة، جَرَتْ قدما سعود نحو  
داره، عاد محبّضنا بتدقيته، وسيفاً قديماً بين (عُكَّازين)، سحب  
حسين السيف، واتخذ من أحد العُكَّازين سلاحاً، تاركاً الآخر  
لصالح.

فوق الهضبة تتابعَ لهاثُ صدورنا، أدْخَلْنَا عيوننا في قلب المعركة  
الدائرة، فَرَّقَتْ طَلَقَاتُ البندقية أغْلَبَ المتشاجرين، هبطت بنا  
الأقدام نحو السفح، كشفت أسنان سعود عن ابتسامة قصيرة، فيما  
ازدحمت قلوبنا بالاضطراب.

طاحت أسلحتنا خلف فلول الهاربين؛ نجحت عصاي، في شَجِّ  
أحد الرعوس، أصاب السيف ساقَ أحد كبارهم، وداخل كهف قريب،  
عثر سعود على جراب مسدسه المُغْتَصَب، فيما أَسْرَتْ يداه أنثى  
قِرْدِيَّةٍ صغيرة.

## بين رأس سعود وقدمه المنهوشة

- ١ -

### نوايا غير خالصة

تبدو تضاريس الطبيعة، فى ملامح أحياء المكان، كثيرا ما تجد  
حيوانا، يشبه أحد سكان الديرة، وكم من ولد، تخاله قردا فى  
ملابس البشر، تحار العقول، وتتوه الأفهام...

ليس بالأمر الهين - رغم هذا الخلط - استقطاب قرد، لمسايرة  
بشر، قد تقع وقائع تلقائية، تكتفى العقول فقط - بشرية كانت أو  
حيوانية - فى تفسيرها تبعاً للهوى.

لسعود نظرة - نظنها خبيرة -، فيمن يمكن ترويضهم، وقعت  
نظرته - هذه المرة - على قرد مستدير الوجه، نسناسى الملامح، له  
خفة روح، لا تضاهيها إلا خفة حركته فوق القمم....، ولإشاراتهم  
صار سعود مدركاً:

ارتفع ذيل القرد، رقص أحد حاجبيه، رمت عينه اليمنى، خطأ  
من نظر نحو المرید.

فاجأنا صلاح - المتنبه - قائلاً:

آه يا ابن النجسة ....، (ويتبصبص كمان)؟!

بَدَتْ عَلَى سَعُودِ الدَّهْشَةِ، مِنْ مَلاحِظَةِ صَلاحِ الدَّقِيقَةِ لَمَّا يَدُورُ،  
قَالَ:

أَبْدَأْ يَا سَيِّدِي، الْمُحْرُوسَ طَالِبَ الْوَدِّ!  
تَطَوُّرَاتٍ عِدَّةٌ طَرَأَتْ، عَلَى سَيَرِ عِلَاقَتِهِمَا - سَعُودِ وَالْقَرْدِ - مَعًا،  
لَمْ تَرُقْ - حَتَّى الْآنَ - إِلَى دَرَجَةِ الصَّدَاقَةِ، يَقُولُ سَعُودُ:  
كَلَيْنَا، فِي طَرِيقِهِ لِإِتِمَامِ عَهْدِ التَّأَخِي.  
لَمْ تَتَوَقَّفْ غَمَزَاتِ صَلاحِ الْهَازِئَةِ، يَشَارِكُهُ حُسَيْنُ، الَّذِي أَدْرَكَهُ -  
مُؤَخَّرًا - الْفَهْمُ، قَالَ:  
حِكَايَتِكَ مَعَ ظَافِرِ حَالَةٍ خَاصَةٍ، نَوَايَا الْقُرُودِ نَسْنَاسِيَةِ الْمَلَامِحِ  
غَيْرُ خَالِصَةٍ.

تَحَرَّكَتْ رَأْسُ سَعُودِ حَرَكَةَ عَدَمِ الْإِهْتِمَامِ.

و ...

عِنْدَ أَوَّلِ مَنَاوِشَةٍ مَعَ الْبَشَرِ، انْتَضَمَ النَّسْنَاسِيُّ، فِي طَلِيعَةِ صَفُوفِ  
جَنْسِهِ، مَتَّخِذًا مِنْ يَدَيْهِ أَقْوَى قَاعِدَةٍ، لِإِطْلَاقِ الْحِجَارَةِ، نَحْوَ رَأْسِ  
سَعُودِ.

- ٢ -

## بقعة دم أسفل الكعب

ها هو كلب (الوولف) الصغير، يجُلُّ الفشلُ رأسَه...  
أولُ كتيبة الكلاب هو، كم وعد سعود كثيرا بإحضارها، وقسمُه  
الدائمُ معروف:  
(والله لجايب لكم - للقروء - كلاب وولف، تقطع دابركم، يا أولاد  
الهرمة)  
يَظهر سوادُ أسنان حسين، فمُه مفتوح عن آخره، يرتفع صدرُه  
ويهبط، بفعل القهقهة.  
تتوقف عند شفتيْ ابتسامةٍ باهتة، نظرتي للأمر لها وجهَةٌ غير  
ساخرة.  
لم يقض الوولفُ الصغيرُ بيننا، من الليالي إلا القليل؛ أسرع مما  
نتصور جاء افتقاده، وهَنَيْتُ - لذلك - عزيمةُ سعود، لم يعد حماسُه،  
لإحضار كتيبة الكلاب كما كان، قال في أسي:

هل خطفوه أولاد الحرام؟

تمضى شهور الديرة متشابهة؛ ما نُمسي فيه نُصبح فيه، طالت المدة،  
دون أن يأتينا عن المخطوف خبرٌ، تنصتُ آذاننا، علَّها تلتقط أى نُباح  
مغاير، النباحاتُ الليلية المألوفة معلومة المصدر، زمنٌ مضى، ولم  
يجدٌ عليها أى تغيير ملموس.

من قلب مَجْرَى الوادى الجاف - تتخذ سيارة صعود طريقها، من  
المزرعة البعيدة وإليها، تربةُ المَجْرَى ناعمةً، مختلطة برمال أنعم، من  
تحتها توجد طبقة ثابتة مستوية، تساعد على ازدياد السرعة...

اعتراه - بعد آخر زورة للمزرعة - الاضطراب، كسى العرق بدنه،  
نَشَعُ العرقِ بُقَعٌ واسعة، على صفحة ثيابه، زوغانٌ عينيه بادٍ، يتابع  
صدره نوبات من صعود وهبوط...

حَطَّ بدنه وسط جلستنا، انطبعت تحت أحد كعبيه، بُقعة صغيرة  
من دم، يحاول منديله كتم مصدره.

أَوْقَفَ الاندهاشُ السنتنا، عن إطلاق أسئلة مُفترضة، خرج حَكِيه  
من داخله متقطعاً عليلاً؛

انقطعت طريق العودة عليه - يقول - بخمسة قرود ضخمة،  
كلبية الملامح، لَفَّةُ اليقين، بأن أبدانهم، يمكن أن تكون نهباً لعجلاته،  
عَمَدَ فى انطلاقه إلى طريقة (الزُجْزاج)، أطاح يمينُ السيارة  
بأحدهم، تكفلت المُقَدِّمةُ بآخر، وكادت العجلات الأمامية، أن تدهس  
اثنتين، اشتدَّ صراخُهم، ولاحت فى الأفق بُشائر الانتصار، الآلة طوع  
يده، وزهو الثقة يملأ رأسه،... أخذته الغفلة للحظة، امتدَّ الصراع  
حتى منعطف بين جبلين، احتل قردان صندوق السيارة، دقَّت

أطرافهما المرعوية سطح (الكايينة)، والزجاج الخلفى، سحبت إحدى يديه، عصاه الغليظة من خلف المقعد، أسرّ في نفسه:

سَتُحَسَمُ الآنَ إذن معركة أرضية.

لامَسَتْ إحدى قدميه الأرض، من بين الغفلة واليقظة، وقع بصره عليه - بدنٌ ممتلئ لـ (وولف) متعجرف - استعادت الذاكرة الأدمية - لثوان - صورة الحيوان الصغيرة قبل اختطافه، تسببت الصورة - لحظة استعادتها - فى انتزاع الوولف لزمّام المبادرة، حاول ذهنٌ سعود البحث عن مَخْرَجٍ يُتَّخَذ، أعاد رفع قدمه عن الأرض سريعاً، أدارَ آلةَ النَّقْلِ لأقصى سرعة، وأطلَّقتْ أعماقه آهةً طويلة، وأزَّتْ الآهة، ذلكَ النَّزْفَ السَّاخِنَ للدم، تلاعبت الخواطرُ برأسه ضجراً؛ كيف تَمَكَّنَتْ الأنيابُ الكلبية، من نهش قدمه، بكل هذه السرعة؟

- ٣ -

## رضيع لبن القروء

صارت له فحولة الخِرْفان؛ قرنان مشرعان، صوف كثيف، (ليّنة)  
ممثلة، ترتفع كثيراً كاشفة عن عورته، تبدلت أظلافه الناعمة - الآن  
- بحوافر حديدية.

ظل استرداده حلمًا، في وجدان سعود، سرى الحلم إلى وجداننا  
رغمًا عنّا؛ لم نهضم بعد، وقائع فقد كلبه (الوولف)، وما تبعها من  
أحداث، انتهت بنهش قدمه، يقول صلاح - منصبا نفسه متحدثا  
باسمنا-:

لابد أن يعترينا موقفٌ ما، تجاه أية مسألة تقع بالديرة، وإلا  
انتفت عنا صفة الإنسانية . هكذا تأتينا فلسفته، لا يُفْت فرصة إلا  
وبثنا إياها..

تستعيد كلماتُ سعود حيثيات الاختفاء، يقول:

(عيني عينك) اختفى الطلّي - الخروف - الصغير، عند أحد  
السفوح، كان المرعى - آنذاك -، مع أول انحناءة، نُقْصَ عددُ الطليان



الصفار، من فوق أحد التلال، تتلاعب شنابُ القُرود، تتحسُّسُ  
أيديهم مؤخراتهم الحمراء باستهانة، تشير أصابعهم إلى الأمام،  
ترسل خطوطاً من (قِلَّة الأدب) نحوى؛ هاهم وبسهولة يمتلكون قدرة  
الكيد لى.

بالأمس فقط، مرَّ عام على الاختفاء...

فى إحدى رحلاتنا معه إلى المزرعة، وعند نفس المنحنى؛ تلبَّسنا  
قدرٌ من الابتهاج لا ندرى حجمه، ذلك عند وقوع بصرنا عليه، بناء  
على إشارة سعود، الذى اتسع صدره، لمزيد من الهواء الطازج، جاءته  
الآن فرصة الردِّ، كما يهوى فؤاده - هكذا يقول - بدا الخروف، كمن  
دحرجته سَقَطَةً متعمدة، خدوشُ أرجله ظَاهِرَةٌ، وَقَطَعُ عَرْضِي غائر  
فوق العين، وكَسَّرَ يادٍ بأحد قَرْنِيهِ.

داخَلْنَا الظَّنَّ، بأن عِراكا ما دار، بينه وبينهم، أودى فى النهاية،  
بإلقائهم له فى طريقنا.

فاجأنا جَمْعٌ منهم بالهجوم.

مُطاردةٌ قصيرة دارت.

مِلْكا للجَمْعِ الآدمى - الآن - صار.

عاد خنجر سعود ليسكن جرابه، هدأت العصا فى يد حسين  
المتحفز، وظل احتفاظنا - أنا وصلاح - بالرغبة فى عدم الإيذاء.

ترتفع (لَيْتُهُ) - رغم امتلائها - إلى أعلى، كما يرتفع ذيلُ قرد،  
يتكىء على مؤخرته، يحك بها الأرض، تبدو قفزاته أكثر قرذية من  
القُرود، تشير ثرثرته الريبة، يمتع حلقه عن (مأمة) الأغنام!

صوب صلاح نحوه نظرة ضيق، صاح:

الله يجحم جدودك.

رفع (عكازه) عاليا، كاد أن يهوى به، فوق قرنه السليم، حالت

يدى بينهما، قلت:

يا ابنى المخلوق ابن البيئة - واضعا عن عمد، كلمة المخلوق بدلا

من الإنسان - محصور هو وسط دائرتنا، بادره صلاح بهجمة

عنترية، ألزمته الأرض، أسرعت في جعله رهن القيد، وفرضت

الأسئلة نفسها:

أيمكن أن يستعيد خصال رفاقه القدامى؟

أم يعتادوا هم طباعه الجديدة؟

يصر سعود، على إقحامنا في كل أمر، فيما أرى - أوهكذا

يفترض - أننا لسنا معنيين بما يدور، يقول حسين:

ماذا نفع، وقد تسللت إلى داخلنا - آليا - مظاهر التفاعل مع

حوادث المكان؟

يرفع صدره بشهقة عميقة، يضيف:

على الأقل نتلهى بما يدور، عن الفرق في غياهب ذكر البعيد، أو

الانهماك في صنع مزيد، من أطفال الطين.

تعمل فينا كلماته، عكس ما أراد لها؛ إذ تروح خواطرنا سريعا

إلى قرانا، تلك القابعة بالقرب من النهر.

تعيدنا حركة الأسير الدائبة، إلى حدث اللحظة، في حوض السيارة  
يتمدد، محاولاً التخلص من القيود، عيناه شاخصتان، معلقتان  
بسلسلة القمم الممتدة للجبل، حيث لم تُقلِّته بعد، عيونُ جمع القروء،  
لا تستقر لهم أبدان، يوازنون بقفزاتهم سُرعةَ السيارة، في عناد.  
خرج لسان سعود لهم شبراً، تبادلنا نظرات الظفر، ورأنا صمتاً  
قصير، قَطَعَهُ قوله المفاجيء:-

أفتونا يا شباب:

أصلح لحمُ رضيع لبن القروء هذا للأكل؟



## لَعِبُ الْعَصَارَى

يزداد انتشار نبات العُشَار<sup>(١)</sup>، في بطن الوادى - وقت جفافه -  
وعلى الجانبين، تتسع رُقْعَةُ أَوْرَاقِهِ شديدة الاخضرار، التى سرعان  
ما تقع جافة، تفتersh أرضاً ناعمة الرمال، تحدثُ خشخشاتُها تحت  
الأقدام، يرتد صداها فى البدن قشعريرةً مُحَبِّبَةً، يُزهر - النبات -  
فى وقت معلوم، يُثمر كراتٍ خضراء، بحجم حبّات (اللارنج) الكبيرة،  
تمتلك وزناً خفيفاً، يخالها المرءُ جوفاءً، أومحشوةً بلوف النخيل  
الجاف.

تنقسم عصارينا، بين جلسات الشاي، وبين لعب الكرة، ثلاثتنا -  
أنا وحسين وصلاح - ورابعنا سعود - غالباً -، يشاركنا بعضُ طلاب  
المدرسة اللعب، ساكتو الهَجَر<sup>(٢)</sup> القريبة، يختص صلاح بتنسيق  
المواعيد معهم، حيث لهم عليه الكثير من الدلال.

---

(١) العُشَار: نبات صحراوى، له أوراق عريضة، وثمره جوفاء فى حجم اللارنج، تعافه  
الحيوانات.

(٢) الهَجَر: جمع هجرة؛ القرية الصغيرة النائية.

تمتلئ المرتفعات من حولنا بالقرود، لا يزال يدهشنا تباينُ  
أجسادهم وهيئاتهم، تَنَدَسُّ عيونُهُم، تتحرك أعضاؤهم - عن بُعد -  
ممثلة اللعب.

ترتفع أصواتنا مهللة لهدف سُجِّل، أو مُحْتَجَّة على آخر غير  
صحيح.

ترتفع أصواتهم هناك.

يتوقف لعبنا للحظات.

نتمنى أن تنشبَ بينهم معركة كبرى، نكتشف من خلالها مزيداً  
من طقوسهم الحياتية.

نعاهد الركض خلف كرتنا المطاطية، فوق شفاها ترسم  
ابتسامات محايدة، يتخللها كثير من الاختلاف.

وثمة تبادل للأدوار يحدث - دون اتفاق -

فى عصارى الشأى:

يحتل القرود ساحة اللعب، بثمرة العشار الخضراء، يتلاعب  
أقدامهم، لا تستطيع عيوننا تغافلٍ ما يدور، يكشف اللعب عن  
امتلاكهم للكثير من المهارة.

تساير فكاهةُ صلاح الطلاب - أثناء اللعب - يتصايحون منادين  
المعلمين بأسمائهم المجردة، يعترينا - أنا وحسين - لذلك بعض  
الضيق.

تَعَافُ سَائِرُ الْحَيَوَانَاتِ الْنبَاتَ، تَصِيدُهَا مَرَارَتُهُ الشَّدِيدَةُ، جِزْوَعُهُ  
الْجَوْفَاءُ الْهَشَّةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، تَمَلُّ الضَّحْكَةُ فَمَ سَعُودٍ، قَائِلًا:

أخيراً انكشفتْ فائِدةٌ للعِشار؛ لَعِبُ الْقُرُودِ بِكُرَّتِهِ!

جَدَّتْ عَلَى لَعِبِهِمْ مَلَامِحٌ جَدِيدَةٌ؛ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ ضَارِ التَّنَافُسِ،  
وَلِلْفُرْجَةِ أَصْبَحَ فِي أَعْيُنِنَا وَقَعٌ جَدِيدٌ:

أَجْسَادٌ نَحِيفَةٌ خَمْسَةٌ - فَرِيقٌ - بِمَلَامِحٍ نَسْنَاسِيَّةٍ، فِي نَاحِيَةٍ.

وَسِتَّةٌ - فَرِيقٌ آخَرٌ -، بِمَلَامِحٍ كَلْبِيَّةٍ مِمْتَلِئَةِ الْجَسَدِ، فِي نَاحِيَةٍ.

دَارَتْ بَيْنَ السِتَّةِ مَا بَدَأَ أَنَّهُ مَفَاوِضَاتٌ، انْتَحَى - بَعْدَهَا - أَحَدُهُمْ  
جَانِبًا؛ دَاعِبَتٌ أَقْدَامُهُ - وَحِيدًا - إِحْدَى الثَّمَرَاتِ، تَتَوَقَّفُ أَقْدَامُهُ عَنِ  
الْمَدَاعِبَةِ لِلْحِظَاتِ، يَرْمِي نَظَرَاتٍ مَتَقَطَّةً نَحْوَ الْفَرِيقَيْنِ الْمُنْهَمَكَيْنِ فِي  
الْعِبِّ.

هَرَجٌ وَجَدٌّ، دَفْعٌ وَجَذْبٌ، حَجَرَانِ مَتَوَسِّطَانِ فِي كُلِّ جَانِبٍ،  
يَصْنَعَانِ الْمَرْمَى، تَمَرُّقُ الْكَرَةُ الْخَضِرَاءُ كَثِيرًا بَيْنَ الْحَجَرَيْنِ، بَدَأَ ذَلِكَ  
عَشَوَائِيًّا.

أَلْقَى الْوَحِيدُ بِثَمَرَتِهِ بَعِيدًا، نَقَلَتْهُ قَفْزَاتُهُ الْعَصَبِيَّةُ، غَيْرَ الْمُبَرَّةِ -  
فِي نَظَرِنَا - إِلَى وَسْطِ الْمِيدَانِ، تَوَقَّفَ لَعِبُ الْجَمِيعِ، اقْتَرَبَ كَبِيرُ  
النُّحَفَاءِ مِنَ الْوَحِيدِ؛ أَمَرَّتُهُ إِشَارَتُهُ بِمَعَاوِدَةِ الْخُرُوجِ، لَمْ تَبْدُ لِإِشَارَتِهِ  
أَيَّةُ قِيَمَةٍ، دَفَعَهُ الْوَحِيدُ فِي صَدْرِهِ دَفْعَةً قَوِيَّةً، تَرَاوَعَ كَبِيرُ النُّحَفَاءِ  
عِدَّةَ أَمْتَارٍ، قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ، تَجَمَّعَ النُّحَفَاءُ فِي مَوَاجِهَةِ الْمَقْتَحَمِ،  
حَالَتِ الْأَجْسَادُ الْمِمْتَلِئَةُ لِكَلْبِيٍّ الْمَلَامِحِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ، دَارَ بَيْنَ الْكَلْبِيِّينَ

ما يشبه المشاورات، بدت فاشلة كل محاولاتهم، لإخراج أحدهم،  
ليحل الوحيد محله، انتشرت بينهم الثرثرة، ازداد جسد الوحيد  
عصبية، صاح حسين مازحا:

أكيد لأبسّه عفريت!

اندفع الوحيد سريعا نحو الأحجار، التي تصنع المرمى، ألقي  
بأحدها بعيدا، اندفعت خلفه ثائرة أجساد عديدة.

يتابع حسين المشهد على فترات، منهمك هو، في تمرير كاسات  
الشاي على الجلوس.

لم يبد في الأفق للعراك نهاية، أطلقت بندقية سعود عيارا  
مفاجئا، أعلى الرعوس المتلاحمة، انزلقت كومتهم اللحمية، صوب  
السفح البعيد، ولم تعد ترى العيون، سوى تسابق الغبار الكثيف، في  
الصعود نحو السماء.



## حالٌ غيرُ الحالِ

كلما مرت الشهور، كلما وهنت عزيمة الشاعر الحميمية، هذا على العكس من المفترض، وكأن الدنيا تريد، إثبات صدق المثل الشعبي: «البعيد عن العين بعيد عن القلب» أو كأنها تتبع الغافلين إلى حقيقة قدرية، لا يُعلم لدقة ثبوتها سبب؛ ألا وهي: إن كل الأشياء تولد صغيرة لتكبر، إلا الهم، فهو يولد كالجبال، لينتهي إلى فئران وصراصير، أو إلى لاشيء.

يقول صلاح:

إنها رحمة الخالق بال مخلوق.

وأقول:

إنه مجرد تفريغ لهموم قديمة، حتى تترك مكانها داخلنا، لهموم جديدة.

يقول:

وهل للمخلوق سعة ما محددة للهم، يصعب تجاوزها؟

يضحك سعاد هازئا، فيبدو في نظرنا، كمن لا يعنى معنى  
الهموم.

منذ قدوم حسين الأخير معه من المدينة، والحال غير الحال،  
عاودته طقوس غفل عنها منذ مدة، سيطرت عليه الكآبة. أيام  
خمس مضت، قلَّ طعامه، وكثر جريان ماء عينيه، دون أن يُبدي  
مبررا كلاميا، حيلَّ عديَّة جريناها معه، منها ما هو مازح، ومنها ما  
هو جاد...، أخذه الانغماس فى العودة الدائمة، لأطفاله الطينية،  
فوق الرف الخشبي، المثبت بجدار حجرته، نعرف أطفاله كما  
يعرفهم هو - الأكبر حسن، ومنى الوسطى، وأمانى الصغرى، لكل  
موقعه المعلوم، فوق الرف...

فى حجر جلبابه، جمع نماذج طفله البكرى، رفع الحجر حتى  
وصل قبالة صدره، وراح فى موجات احتضان، مصحوبة بالنشيج.

نزولنا إلى المدينة موصوم بالتناوب، أسبوعا وراء أسبوع، لانطق  
صبرا على الهاتف، فيه نُصرِّفُ مكنونات القلوب، تأخذنا بعدها  
الحالة، تقضى مع الواحد منا يوما، أو يومين، قبل أن تنصرف،  
لتسيطر من جديد حالة الركود الوجدانى، والحالة مع حسين طالت،  
منذ آخر عودة له، مصحوبة بطقوس لم نعهد لها معه، إلا مع قدومنا  
الأولى...

ماذا يا حسين هناك؟

لا يرد ...

هل كُتب علينا، أن تتبادلنا تلك الحالة، كما نتبادل النزول إلى المدينة؟

لم يمض على تخلص صلاح منها إلا أسابيع، استولت عليه، في إثر وصول خطاب غريب، مرسله مجهول، أبلغنا بمحتواه . بعد تمنع شديد .، يخبره المرسِل المجهول، أن عديله، يداوم على الذهاب إلى زوجته، والرسالة لم تكن لتأتى هكذا، إلا لتسيء إلى شرف صلاح . الصعیدی .، وتكدر عليه حياته، أكثر مما هي فيه من كدر...

قلت:

ألك خصوم هناك؟

قال:

كثير.

قلت:

عموما زوجتك تحرم عليه، طالما هي زوجتك، وأختها زوجته.

سرحت عيناه في شرود قصير، قال:

ولكن...

قاطعه حسين:

وأين يذهب إليها .

قال:

بيت أبيها .

قلت دهشا :

تعنى أن زوجتك تقيم مع أبيها الآن ؟

قال :

نعم .

اندفع - يومها - حسين ، فى شلال من الضحك الصاخب ، صاح :

ولماذا لا يكون ذهابُ الرجل إلى حماء ، أوحماته ، أوحتى زوجته ؟

قلت :

أنت يا صلاح طيب ، وأهبل .

وأخذتنا معا نوبةً من الضحك ...

...

هل جاء الدور على حسين ؟

قلت :

فك أسرَ لسانك يا رجل ، صرَّف عن نفسك ، لعل الموضوع

لا يستحق ، ألا تذكر كيف ضحكنا ، من صلاح ورسالته ؟

... -

- كن رجلا يا رجل .

... -

- ها نحن مثلك، وها هي الشهور مضت، لم يعد القادم، بأطول من المنقضى.

- زاد من احتضان حجره، دون كلمة.

- دع هذا الاحتضان يا...

- نظر نحو الجبل، وكأنه يبحث عن شيء ما...

منذ أسابيع ثلاثة، ونحن نتندر، بآخر تقاليع قبيلة القروء، إذا راحوا كل عصر، في مباريات عجيبة، لدحرجة الحجارة القلقة فوق الجبل، ترى هل أصابتهم لوثة؟

قال سعود:

أعتقد أنهم بصدد حفر خنادق جديدة، تصلح لسكنى الإناث،  
إبان وقت الولادة!

لم تتوقف دحرجتهم تلك، إلا بعد ذلك الحادث، الذي حط فيه حجر كبير، فوق النصف السفلي، لقرد غافل قرب السفح، نتج عنه تغيير جوهرى، فى طريقة سيره، إذ بدت أماميته كآلتى جرّ، تسحبان خلفهما خرقة مبلولة، عندما وقع بصر حسين عليه، ازداد نشيجه، أشار نحوه، قال:

الولد يا صلاح الولد!

آى ولد يا ابنى؟

فتح حجر جلبابه، رنا إلى نماذج الولد الطينية، قال:

البكرى.

مآله:

دهست سيارة نصفه السفلى...

هبط على حياتنا الارتباك، وكأننا أول عهدنا بالقدوم، هل كنا نائمين؟ أم إنها الغفلة؟ هل كان من الضروري، أن يندهس ولد حسين لكى نفيق، ونتنبه لسلطة الفقد المسيطرة؟  
أقول:

بل إنه التغابي، أو التعامى، بمعنى أننا نعلم، أن الفقد قاتلنا، فنتعامى عنه، متصنعين عدم الانتباه، خشيةً منه، وكأننا نرى عدونا عن قرب، لكننا نحاول إيهام أنفسنا، بأننا لانراه، تجنباً للمواجهة، التى نعلم حتماً، أن نتيجتها لن تكون فى صالحنا.

جَرَّتْ أقدامنا إلى حقائبنا، وإلى حافظاتنا الجلدية، لنقبض على صور الأولاد، التى هى كل مالنا، متشككين فى كون أصحابها، لازالوا أحياء، أو على الأقل أصحاء، ومن يدرى؟

نتساءل.

ونجيب على أنفسنا:

ربما اندهس أحدهم، أومات.

ربما ماتوا جميعاً، وأخفى الأحياء عنا الخبر.

ونقول أيضا:

ليس معقولا، أن كل شيء على ما يُرام، وأن الجميع هناك في  
أحسن حال، ولا ينقصهم سوى رؤيتنا و... - هذا ما يملأون به  
آذاننا، عبّر الهواتف، عند كل اتصال..

ها هو حسين، في نوبة مصارحة واحدة، من امرأته، جاء بخبر  
دهس ولده، فماذا تخبئ لنا صراحة زوجاتنا، المحجوبة عنا،  
بدعوى عدم إزعاجنا؟

...

عند أول رحلة لسعود إلى المدينة، صمم كل منا - أنا وصلاح -  
على اصطحابه، ولم تأت مكالماتنا بجديد، نفس العبارات المطمئنة،  
والمتشوقة، و...

وقت طويل انقضى، جاهدنا فيه، جهاد المحاربين، ليعود حسين  
إلى خط المهادنة، قُلْ طعامنا مثلما قُلْ طعامه، تقلصت لحظات  
اصطناعنا للضحكات، على العكس من كلامنا الكثير، إذ كان  
الوسيلة الوحيدة الباقية، لسحب حسين، إلى جُب حظيرة التماسي.





## الخارج من الدار

- ١ -

فى أول أيام صباه كان، لا تترك مشاغباته فرصةً لالتقاط  
الأنفاس، بينه وبين أقرانه ثارات لا تُعد، فى صفحة وجهه أماراتُ  
رَدَّهم العنيف.

تعافُ نفسه طعام والديه تدمراً، يلهث فؤاده، يحتل ذيله اهتزازُ  
قلقٍ دائم، يطلق فمه ثرثرات التمرد، تفرُّ أقدامُ الفتيات القرذية  
نافرةً، تعلى القمم مبتعدة، وفهمه للغة المراودة الودودة مفقود.

مأ الضحك شِدْقَى حسين، قال:

القرد صبغ شعره

قال صلاح:

(العبيط) غمر رأسه، فى زيت السيارة (الوسخ).

يختلط تراب الأرض فوق رأسه بالزيت، تحتال هيئته إلى شيء  
غريب.

معرفةً لبعضهم كانت متحققة.

الأسود كلبى السحنة لا تخطئه عين، والضحخ غزير الشعر  
سيدهم، وتلك مستديرة الوجه، (مسمّسة) التقاطيع زوجته، وذلك  
الذيل المقطوع - فى حادث غير معلوم - صاحبه علم، أما صاحب  
الضحكة الهستيرية، فلا تبرح ذاكرتى ذكره، ناهيك عن الموال  
المتداول، عن هذا الذى أدمن الغوص، فى قلب دار صالحة، ابنة  
الديرة، و...

معرفةً لهؤلاء ربما كانت ممكنة، ولكنها لا يمكن أن تقارن،  
بمعرفة سعود بأحوالهم، التى لا يتصورها عقل، كثيرون منهم شغل  
حائلهم بالله؛ كصديقه الفقيد ظافر، وقرد المزرعة رفيق تلقيح النخل،  
و... ومصبوغ الشعر هذا؛ الذى لا تتوقف له حركة، نتابع صولاته،  
منذ حوادثه الأولى، وحكم سعود عليه لم يتغير، يقول:

قرد ناقص أبراج العقل:

يطلق صدره تهيدة طويلة، يواصل:

ليس سوى الأيام لمثله دواء.

اليوم تنبّهت الديرة، على صرخات حيوانية، بدت رعوس الجبل  
مزروعة برعوسهم:

اصطدم أحد القروء اللاهية، بإحدى السيارة المندفعة، جمعت  
صرخته بقية الغافلين، وعند استدارة السيارة هاربة؛ لمخت عيوننا  
قفزة مصبوغ الشعر القوية، وسط حوض السيارة، قال أحدنا:

سيحطم كابينته السيارة، على رأس صاحبها، هذا والله شيء ...

قاطعہ سعود بلہجۃ الواعیۃ:

هذا والله لاشيء، سوى الهروب الكبير!

- ٢ -

نزلاتنا إلى المدينة - البعيدة - قليلة، يصحب سعودُ أحدنا كلما نزل؛ حاجتنا بإدارة التعليم - هناك - كثيرة، أمام الهواتف تلهث قلوبنا، تلتقط أذاننا دعواتِ الأمهات، مُكَلَّلَةٌ بالدمع، وأشواق الزوجات، وكلمات الأبناء القليلة، المتثرة فوق الشفاة.

إلى جوار سعود محطوطٌ بدنى، مُنْشَغِلَةٌ حواسُه بالقيادة.

مدقات الصحراء فسيحة، القيادة عليها - للفاهم - أيسر من داخل المدينة، ذات الشوارع العديدة، والمفارق والإشارات.

بعد تجاوزنا إحدى الإشارات، وعلى نحو مفاجيء، ضغطت قدمُ سعود (الفرامل)، صَحِبَتْ الضَّغْطَةُ صِيحَتَهُ المندehشة:

هاهو ...، انظر...

لم تستطع كلماتي متابعته، قلت بعفوية:

مَنْ ...؟

قال وهو يبطيء من السرعة:

الهارب!

...

حول أحد صناديق القمامة يدور، تنفر العين من قذارة هيئته،  
اندب بوزّه داخل الصندوق، خرج دون شيء، تحركت أطرافه ببذنه  
الهزيل، جاء سيّره مغائرا لاتجاهنا، استدرنا - عند أول تقاطع - في  
أثره.

اندفعت السيارة، تآكل الأسفلت من تحتها، نبيّهته صرخة  
العجلات، وقعت عيونه في أعيننا، تملك بدنه ارتجافٌ محموم،  
اندفعت أقدامه مذعورة، أشعره طول الشارع بالحصار، أدخل ذلك  
في يقيننا، إمكانية اللحاق به، خرج صوت سعود عالياً:

الديرة أولى به من هذا الشتات...

لم تكن بداخلي قناعة، بضرورة هذه المطاردة، قلت:

مالنا به؟

حتى الإنسان يا أخى، يترك الماء، أقصد يترك ديرته، أو قريته،

أو ...

احتوانى صمتٌ لحظى، حاولت طرد ما لاح في خيالى، حول  
علاقة المخلوق بموطئه، قلت مكماً:

أحياناً يترك الإنسان ...

قال مقاطعا:

ليس وقت (فلسفة) يا شيخ.

...

قَصُرَتْ المسافةُ بيننا وبينه، ازدادت قصراً، مُقَدِّمَتُنَا، الآن -  
توشك أن تصدم مؤخرته، همسَ صاحبي:  
نرهقه أولاً، حتى يسهل الإمساك به.  
قلتُ في نفسي:

تُرى، ماذا يدور - الآن - داخل ذلك الرأس الحيواني، المضطرب  
فوق البدن المتسخ الهزيل؟  
تابعتُ أطرافه ضربَ الأسفلت.  
دارت العجلات ... ، دارت...  
استمر ضربُ الأطراف الحيوانية للأسفلت.  
ازداد دورانُ العجلات.  
مرَّت اللحظاتُ سريعة.

سيطرتُ (الفرامل) على العجلات بصعوبة، وتنبيهنا لانزلاقها  
الشديد؛ فوق دماء ذلك الذي صدمته أولُ حافلة. عند أول تقاطع  
للطريق.

## وقائع لا تموت

لم يخرج من خاطر سعود، ذلك الأمر الذى استجد، بعد واقعة بنت القروء اللعينة؛ تلك التى أعملت أظافرها، فى أحد أعضاء جسده، تاركة إياه نهبا للهواجس والارتياح...

عادات كانت تحدث - أثناء النوم - لا إراديا، لم يعد لها أثر بعد الواقعة، فى ذهنه تقفز الأسئلة.

أصبح جزؤه الجسدى هذا، مجرد وسيلة لنزح البول خارج البدن؟

أيمكن أن يخطو خطوة الزواج، أم...؟

...

(فركت) أصابع حسين شحمة أذن سعود، قال:

نريد أن نفرح بك يا ولد.

تعاود الأسئلة ذهن الولد:

أيمكن؟

يخرج صوته من بئر أعماقه:

(وين) البنت يا حسين؟

...

متبعثرة الخيام داخل التضاريس، بعضها ينتمى إلى بعضه،  
والبعض الآخر كطرفى المغناطيس، يعمل التنافر فيها أعماله،  
والديرة بالقليل من الجنس البشرى تجود.

آة لو تصلح إناثُ القرود - يعود صوت سعود الداخلى - اللعنة  
على إناث القرود، عن طريق إحداهن، قد يحلُ بيدنى نقصٌ أبديّ.  
ياخذنا التساؤل:

متى تحل على الديرة أنثى جديدة؟

رغبتنا لا تنقطع، فى حضور عرس سعود، قبل أن نرحل، سنلتقى  
أناساً غير الأناس، وستمر علينا ليلةٌ لاهية؛ يؤكل فيها لحم سنام  
القاعود - الجمل الصغير - وتشبع الحلوق، من مرارة القهوة العربية  
المحببة.

يمتلئ صدر العريس - المزمع - بالغصّة، ودون دراية تعود السيرة  
الأثيرة لتفتح:

(صالحة وابن القرود...)

تحاول كلمات حسين غير الحاسمة، أن تشير إلى تفاصيل  
الحدث، تُعطّل غمزةً من عين صلاح الكلمات.



يقولُ سعود - على نحو لم نألفه -:

يا شباب لا ترموا المحصنات.

فى نفسى أقول:

محصنات! ... صالحة!

لا تعرف قدمائى، كم مرة اعتلت البرميل المقلوب، الملاصق لجدارها، وتعرف عيناى المتلصصة، مالا تعرفه عينا أحد، ترصد جيداً خطوط الحقد الممتدة نحوى، من عينيُّ القرد الفتى - آنذاك - عقب كل إنهاء لمهمته، فى بطن الدار.

يكمل سعود:

لا تجعلوا الظن حقيقة.

تصيبنا الحيرة، لم تكن هناك - من قبل - شبهة تباين فى رأى بيننا وبينه، حول ذات الحكاية!

مناوشات حسين لا تتوقف، تطور واسع المجال، طراً على حياته، بعد أن طمأنه آخر خطابات زوجته، على الأحوال، بما فى ذلك ابنه البكرى، مع الوضع فى الاعتبار، إمكانية عدم دقة، كل ما يرد من أخبار، متبھين لما أعقب ذلك، من إقلاعه كثيراً، عن صنع الأطفال، من مخلوط التراب والماء، تحت النخلات الثلاث خلف الدار، يقول لسعود ضاحكاً:

صف لنا ما تتمناه فى الشريعة المنتظرة.

تزداد حيرتنا؛ ما ذكر لسانه صفةً، إلاً ولصالحة فيها نصيب!  
يمرُّ اليوم في إثر اليوم، نتأمل نظراته المتعقبة لخطواتها، وهي  
قادمة بغنماتها، أوداهبة، يفقد للحظة الانتباه لوجودنا، يُطلق تنهيدة  
طويلة، يقطعها تنبُّه - أخيراً - للجالسين، تتردد النظرات في عينيه،  
يسحب نفساً عميقاً، قبل أن يبتعد، لتطول بعدها أوقات اختلائه  
بنفسه، فيلفنا شعور بافتقاده، يُسلمنا هذا الشعور للهواجس، الضلعُ  
الأكبر هو، في مربع حياتنا، لا نتأخر عن منحه أرواحنا هدية، لو  
أراد - رغم العديد من المناوشات - يتسلل القلق إلى دمننا، يطل علينا  
صلاح بِقَسَمِهِ:

- والله لا بد أفتح (ويّاه) الموضوع.

- أي موضوع يا ابني ؟ - أسأله ..

- الزواج.

- الزواج؟

...

داخل دهاليز سعود تختفي حكايته، مع أنثى القروذ اللئيمة، وفي  
العلن تحاول ذاكرته، التَّكُرُّ لحكاية صالحة القديمة، يسأله صلاح:

وماذا عن ابنة الشيخ عايض؟

يجيب:

مجرد بوصة جبلية، جلدٌ كفيها قفازان من فحم و...

- وماذا بعد؟

تتوقف كلماته عند هذا الحد.

تتريص عيونه بأحد القرد البالغ، ينطلق خلفه ويعود، بخطوط التوتر فوق جبهته، وتملكته ناصية الغضب، عند آخر انطلاقة له، خلف ذات الحيوان، ومن مسدسه اندفعت الطلقات، استقرت إحداها حيثما تمتت نفسه.

اندفع ثلاثتا في أثره، سَحَبْنَا - بصعوبة - قدمه الجائمة، فوق صدر الحيوان، تدفعنا يداه بعيدا، ليعاود رَكَلَ رأس القتل، متابعا بصقاته، صوب الوجه المَلَطُّخ بالدماء.

ربما يُدَاخِلُه الظن، بأن ذاكرتنا يمكن أن تتسى، هذا القرد البالغ القتل - قرد صالحة - الذى كان صبيا ذات يوم.

لم نعثر - حتى الآن - على تفسير أكيد لما قام به، كما عجزنا، عن تفسير امتناع القرد ذاته - منذ فترة - عن الدوران فوق جدران صالحة، يساورنا الشك، فى رواية صلاح، حول رؤيته لها مؤخرا، وهى تطارد القرد بالأحجار، نتساءل:

وماذا حدث إذن لتفعل ذلك؟

جَدَّتْ أَنْفَرَاةٌ بِاسِمَةٍ، على قسمات سعد، منذ فَعَلَ فِعْلَهُ الأخير؛ هل تملَّكَه الإيمان، بأن موت الحكاية مرتهن بموت القرد؟  
ربما...

وربما أيضاً يُدَاخِلُهُ الاعتقاد، أنَّ حل مشكلته هو الذاتية، يكمن في مجرد احتفاظه، بالسُّرِّ الأخطر - نَهَشُ الأنثى القرذية لأحد أعضائه - لا يدري - على ما نعتقد - أن السُّرِّ الذي ائتمن صلاحاً عليه، في ساعة صفاء ذات يوم، قد انتقل بدوره إلينا، ذات يوم آخر، وفي ساعة أكثر صفاءً.

رَدَّدْتُ في نفسي مقولة، تجرى كثيراً، على لسان أحد الزملاء الوطنيين بالمدرسة:

(ليس شرطاً أن تظل كل الاعتقادات صائبة)

...

في آخر جلسة ليلية؛ امتدتُ تباريح البواح، سحبتُ حيلتنا لسان سعود، إلى سيرة حياة الوحدة، داستُ عباراتنا الودودة فوق الجراح، قلت:

أتعجبك هذه الحياة ؟

...

إلى بلادنا سيأخذنا الرحيل، ومَنْ يدري بمن سيأتوك بعدنا؟

الزواج يا سعود نصف الدين و...

داخل طيَّات نفسي، أحتفظ ببعض المشاهدات؛ ما كان شكاً - آنفاً - ارتقى لدى إلى درجة اليقين:

ها هي عيون البنت، ترقُب ظلَّ صاحبنا، تتعمد خطواتها الحوم  
حول مجلسه، و...

انخفض صدر صلاح بعد زفرة شديدة، عاد ليرتفع مع شهقة  
أشد، قال في حسم:

صالحة يا ولدا

مرت لحظة صمت مبهمة.

قال سعود لا إراديا:

نعم ١٩

قلت مؤيدا:

صالحة يا سعود، بنت الديرة، و...

قاطعني حسين - المتحمس -، ذاكراً بعض مفاتنها الجسدية،  
متجاهلا ما في ذلك من مخاطر.

تلعثت كلمات سعود بين أسنانه.

شجعتنا حُمرة الخجل في وجهه...

تابعنا السباق المحموم، للإجهاز على الفريسة، و...

وانفكت عُقدة لسانه...

لم يكن أكثرنا تفاؤلا، على ثقة بأن استجابته، يمكن أن تأتينا  
بمثل هذه السرعة!

تفاصيل سريعة مرّت، تبعثها مراسمُ زواجٍ صعبة الوصف:

رقصات السيوف البدوية.

ذبائح.

خلقٌ كثيرٌ لم تعهده الديرة.

ثمة تحولات عجيبة جرت، في الشهور الأخيرة، صبّت في صالح  
علاقاتنا الغربية بالقروء، تصل إلى آذاننا الآن، ثرثراتهم المبهمة،  
تدهش عيوننا حلقاتهم الراقصة فوق القمم، والمنحدرات، ...

اجتهدَ قمرُ الليلة، في إتمام بدره، لفتَ الديرة نسمةً طريّةً،  
واعترانا حنين الاستشراف، ومن بين ثنايا الزمن القادم، لمحَ طرفُ  
عيني ابنتي الوحيدة، في الثوب الأبيض الأثير.

## مشهدٌ أخير

موعدهم معاً مضروب دون اتفاق...

بساعاتهم (البيولوجية)، تتكشف أمام أعينهم أوقاتُ رحيلنا،  
فوق قمم الجبل متعدد الرعوس مزروعةٌ أبدانهم، تصدر رعوسهم  
هزهزات، تواكبها هزهزاتُ ذيولهم.

...

بدا المشهدُ لسعود مألوفاً، نظراته خالية من الاندهاش، يجتهد  
في صفٍّ حقائبنا، في حوض السيارة، تتبادل أرجلنا السَّعَى حولها،  
كأطباء يسعون حول مريضهم، بُغْيَة إنقاذه.

يُدخلنا سعود بين ذراعيه ، تعتصر الصدر بعضها البعض، تود الأُ  
يفادرها الاحتضان.

يعترى مشاعرنا الانفصام؛ ها هو العام الطويل بطول السَّام، قد  
انقضت ساعاته، وعجلاتُ الآلة متحفزة، توشك أن تدور، أول  
دورات العودة.

...

على جانبى الطريق، انتظم صفان قرديان، على مؤخراتهم  
يرتكزون، وترتفع أكفُّهم المشعرة، نحو أعينهم الدامعة...

امتصتْ خدودنا حَبَّاتِ الدمع الساخنة، وألقتْ عيوننا بآخر  
نظرة، على كَفِّ صالحة، المَلُوحَتَيْنِ عِبْرَ النافذة، مُفَاجئَيْنِ بانحسار  
نقابها - لأول مرة - عن وجهها المضىء.

(تمت)

السعودية/ تثليث/ مايو ١٩٩٨م

مصر/ دمياط/ يناير ٢٠٠٤م



# جبلاية القروء

و( طيف صغير مراوغ)  
تلك الرواية غير المسبوقة

لفكرى داود

دراسة بقلم  
محمد محمود عبد الرازق



تعد متوالية فكرى داود القصصية (صغير فى شبك الغنم) توطئة حقيقية لروايته غير المسبوقة (طيف صغير مراوغ)، ولذا وجب التعرض الجاد أولا لتلك المتوالية القصصية، التى نضمها - هى والرواية - إلى الرحلات المعاصرة للأراضى الحجازية. هذه الرحلات التى أثرت الأدب العربى بتجارب مريرة، واستطلاعات فنية. والكاتب فى هذه المتوالية يعرفنا بقرية أخرى غير قرى: «لا أحد» لسليمان فياض، و«البلدة الأخرى» لإبراهيم عبد المجيد، و«الفيافى» لسعيد بكر. وأهم خصوصيات هذه القرية الجنوبية مشاركة القرود لأهلها فى سكنها. صحيح أننا رأينا القرود فى تبوك، لكن إبراهيم عبد المجيد اتخذها رمزا، ولم تكن بهذه الكثافة وذلك الحضور.

وتنقسم المتوالية إلى قسمين. ويسبق القسم الثانى الأول زمنيا. ويحدثنا الكاتب فى معظمه - عن العزم على الرحلة، وعن مرارة استمرارها بعد أجازة مع الأهل. أما فى القسم الأول فكان الراوى

قد استقر في قرية «تثليث» التي لا تذكرها الخرائط أو حتى نشرات الأخبار الجوية بالأراضي الحجازية ذاتها . ويفتح القسم الثاني بقصة «رحيل» للتمهيد برحلة الأب البحرية لرحلات الأبناء البرية، في سلسلة متواترة للشقاء الأبدى.

ما زالت الأم، وما زال الأبناء ينتظرون الأب:

«من وراء نافذتنا المظلة على البحر، سارعت أبداننا تبحث لها عن مكان، رعوسنا مشرّبة، رقابنا ممدودة .. وثوب السماء بالشفق الأحمر تلون، والقرص الفضي الأثير على الغروب قد عقد العزم .. عيوننا تلتزم الطريق الساحلي مسمرة عليه عبر النافذة. وزفرة أمي الحارة تلفح مؤخرات رعوسنا، وفي قلبها أبدا لم تخفت جذوة الأمل الكبير» ويستمر الكاتب في رسم صورة الحنين والأسى:

«تطرح كمي جلبابها الفضفاض حولنا كحمامة تحتضن بكل حنينها البيض، ومن خلفنا ومن أعلى نقطة فوق رعوسنا راحت عيونها تشاركنا زحام وجوهنا، تسرى إلى أبداننا الصغيرة رعشة من يتأهب للقاء الحبيب بعد طول غياب، كما تسرى إلينا رعشة توفها على براءة براعمنا التي لم تكتمل في أرواحنا . يملؤني الخوف على روحها التي ترفرف فينا، نحسها تدخل أعماقنا تمدنا بعزم يهزم بداخلنا كل صفائر الصغار. جديلتها الغليظة لم تنفك منذ خرج هو للصيد آخر مرة» ويشير عجز الفقر إلى تحريم الاغتسال حتى عودة الزوج.

وكان الأطفال يبنون البيوت من الرمل قرب الساحل، ونبرة الأب الوثيقة تحثهم على الاستمرار فى البناء: «إياكم أن تشيكم يد العجز الطويلة عن مواصلة البناء» ويوم وداعه تسابقت أيديهم لترفع أطراف جلبابه « داخل قاربه الصغير»، واندفعت أكفهم تلوح

«لآخر موجة سافرت بقاربه بعيدا عن طفولتنا» وتمضى السنين، وتظل الأم على عهدا تعد لهم من «الأمانى» خبزا طازجا، وحين ينتصف المساء تعيد تسخين الفتات على مجامر روحها «وفى كل مرة كنا نمضغ خبز أمانيتها مصدقين لكى نعيش» ومع ذلك لم يطرأ أى تغير على المشهد المثل عبر النافذة .

كتبت هذه القصة فى فترة زمنية متقدمة (دمياط ٢٩ / ٧ / ١٩٩٨) وكان الكاتب المتوحد مع الراوى قد ذاق مرارة الغربة سنين عددا. وما زالت سنوات السفر أمامه فاعرة فيها، وكأنها تتبأ للابن بمصير الأب. فى: «طعم الفستق» يعلم أنه لن يقبض راتبه قبل شهرين كما يحدث فى أول كل عام جديد. توجه إلى المحل اليتيم للديرة (الناحية). أخذ يتلأأ عند البضائع المعروضة ويسأل البائع الهندى عن ثمنها «اجتاحته رغبة غير مبررة - من وجهة نظره - فى تذوق الفستق» كان هذا هو العام الثانى له فى الغربة. غادرت آخر فستقة فمه إلى جوفه منذ شهرين تقريبا. كان اشترى كيسا زنة نصف كيلو عند عودته إلى بلدته. فى الصالون «انهمك وقتها - فى سباق لذيذ مع ابنته الصغيرة للقضاء على ما تبقى من محتوى الكيس» يعود إلى الواقع ليخرج من دكان الولد الهندى «بكيس عدس

ردىء» (تثليث أغسطس ١٩٩٦).

وفى قصة (سفر) لا يحلو لابنته النوم إلا فى حجرة قالت إنها لا تحب البرد. ذكرها أننا فى الصيف: قالت بعبارة بريئة معبرة: «عندما يأتى البرد تكون أنت فى السفر». وأنها لا تريد له السفر. فلديها لعب وفساتين كثيرة. وعندما ذكرها بالفلوس الكثيرة، فتحت حصالتها وأعطته كل فلوسها. وفى قصة «عد تنازلى» التى كتبت فى نفس التاريخ نعيش مع الابنة وأبيها مرة ثالثة. تسأله الابنة عن ميعاد سفره، فيفرق بين أصابعه ويشير إلى الرقم عشرة. سألته مرة أخرى، وثالثة: «تداعت على صدره خواطر الشجن. أحس ربطة عنقه حبلا آخذا فى الضيق .. ضم أصابع يسراه الخمس وأربعة من يمينه مشيرا بإبهامها فقط دون أن يحرك الكلام شفتيه. رددت دموع عينيها السوداوين صدى ما كان يختلج فى نفسه ١٦ / ٩ / ١٩٩٩.

ويعرفنا عن المكان منذ القسم الثانى - الذى اعتبرناه الأول - أيضا. يفتتح: «طعم الفستق» بقوله «تجاهد قدماه فى محاولات دائمة لتفادى الاصطدام بالأحجار المنثورة فى الطريق متحدية السائرين، فشل أنفه وكذلك رثاه الحساستان ( كذلك ) فى تفادى الهجمات الترابية الناعمة، حاول كتاب فى يده أن يقى الرأس المترع بالهواجس من حر الشمس المسلط على الأرض وأهلها دونما جدوى تذكر ..» وفى: «أغنية حزينة للعصافير» (تثليث ٢١ / ٢ / ١٩٩٧) تتفرق ركائب التلاميذ فى الشعاب، بيوت واطئة.. خيام، يوغل المكان

فى الوحشة بعد انتهاء اليوم الدراسى، شمس متعامدة تصفق  
الأبدان بلا هواده، شجيرات متفرقة مجهولة الأسماء تحويطات  
أسلاك شائكة حول مربعات أرضية لحفظ الملكية، كرشة فى  
الأنفاس، سكون قاتل، يقيم بالدار أربعة آدميين وعصفوران يتوسط  
عشهما السقف المعروش بتسع خشبات. يرمون أجسامهم تحت  
العش، يطمئنهم غناء العصفورين «الذى يبدو متعمدا» ترنو  
أبصارهم إليهما حانية، تذكرهم حركة أجنحتهما «أن ثمة حياة فى  
أبداننا لا تزال» وتوطدت العلاقة بين الجماعتين ولفت انتباه  
الآدميين رقاد العصفورين المتبادل بالعش حتى فاجأتهم صوصوة  
ناعمة ذات صباح «علت وجوهنا بشاشة الأطفال» راح شئ ما ينمى  
ارتباطهم بالمكان .

فى فجر الغد كانت السماء أرسلت زخات المطر. بدت كل الأشياء  
مفسولة. ويجوار العش تسال سرسوب واهن راح يتساقط فى نقاط  
متقاربة محدثا نغما موسيقيا مع صوصوة العصافير:

«صو .. تك .. صو .. تك .. صو .. تك ..» وأثناء العودة من  
المدرسة فاجأت أسماعهم أصوات رعدية وصواعق، وقذفت السماء  
الأرض بكرات ثلجية صغيرة سرعان ما تحولت إلى مطر غزير  
فأسرعوا إلى البيت بأبدان منهكة وأثواب مبتلة، وتلهفت عيونهم إلى  
السقف حيث العش بسكانه الجدد من العصافير زغب الحواصل.

وما أن وهنت خطوط المطر حتى تسابقت أقدامهم إلى الخارج،  
وراحوا والعصفوران الكبيران يبحثون عن أى أثر للعش «وسالت  
حبات المطر كدموع ساخنة فوق الخدود» وفيما رنت عيونهم متحسرة  
إلى لسان القط السمين «وهو يمسخ دما طازجا حول فمه».

ويعادل كاتبنا بين أسرة العصافير، وأسرة إبراهيم آخر الزملاء الذين شاركوهم الدار. ويقرر فى بداية القصة أن حالهم لا يختلف عن حال معظم المعارين لذلك القطر العربى المتراعى الأطراف، ويقدم لنا إبراهيم نموذجاً. لم يكن بمقدورهم ألا ينصتوا إليه وهو يحكى حكاية عمهم الكبير الذى ألقى بهم وسط وحل الشتاء بعد وفاة أبيهم: «عندها يسيطر عليه صمت طويل، وتمضى أيام ولا تزور البسمة شفتيه، تنتظر عيوننا انحدار دمعته المتحجرة، حاجباه بارزان، عيناه مغروztان بعمق أسفل جبهة رأس مفرطح» وكانت عينا إبراهيم ترسل «خطوطاً من ضيق صوب العش الصغير» وفى النهاية نكتشف أنه لم يكن يميل إلى العصافير: «صفعت آذننا ضحكة ساخرة، كان وقعها أشد من الرعد، وإذا بأصابع احدى يديه تقبض على عصا طويلة، وباليـد الأخرى تشير إلى الخارج» وعندما انطلقوا إلى الخارج، أطلت من عيني إبراهيم « نظرة شامتة خبيثة» وهو يشاهد مصير العصافير الصغيرة!! .. لقد صدمنا هذا التحليل لنفسية إبراهيم.. لكنه علم النفس الذى يعترف بالنقيضين فى مواجهة الواقعة الواحدة.

\* \* \*

ويلحق بالقسم الثانى خمس قصص ليست منه، لأنها تخرج عن نطاق تلك القرية النائبة التى استندت إلى المجموعة فى تشكيل رؤاها. ولهذا تنتقل سراعاً محملين بعبق قريتنا إلى القسم الأول الذى يتواصل مع الجزء الأول من القسم الثانى ويعضده. وعنوان



القسم الثانى: «طعم الفستق» أما الأول فعنوانه: «صالحة وابن القروء» ويفتتحه بقصة: «فى حزن جبل متعدد الرعوس» التى تحدثنا عن الزملاء الثلاثة الأول، الذين جمعهم الدار السابق التعرف عليها، وهم الراوى وصلاح وحسين؛ ثلاثة اجتمعوا على الوطن الأم وعلى إغارة طال انتظارها فى هذه الديرة (القرية) البخيلة بالآدميين.

### الكريمة بالقروء.

وفى قصة المفتتح هذه يعرفنا بالقرية بصفة عامة ففىها تجمعات نادرة لنخلات قصار، وبيوت ضئيلة متباعدة تفصلها تضاريس طبيعية على جانبى الوادى الوحيد الجاف أو فى سفوح المرتفعات. أما المدرسة فبيت مؤجر من ست حجرات ضيقة. وكلمة مسجد مرسومة بخط ردىء على الباب الوحيد الصاج لمساحة صغيرة مجاطة بالطوب اللبن معروشة السقف «وأعلى الباب ارتفع فرع شجرة جاف فى أعلاه تثبت هلال أخضر صغير .. وإمارة - مركز - الشرطة...» والجبل يلتف على هيئة حدوة حصان عملاقة ذات عدة رعوس صغيرة متقاربة، محتضنا مساحة كبيرة تحوطها أربعة جدران مكشوفة إلا من عدة حجرات متباعدة فى الأركان، تسترها أعجاز النخل وسعفه. ويقسم تلك المساحة الكبيرة جداران متقاطعان إلى أربعة أرباع متساوية؛ ربعان خاويان، وبأحد الباقيين اتخذوا مقامهم، وبالأخير احتمت من العراء البنت صالحة وأمها المكفوفة.

وهذه المقدمة تشعرنا بأننا مقدمون على عمل روائى يهتم بوصف المكان الذى تدور فوقه الأحداث وصفا دقيقا.

ولا توجد - فى نظرنا - فروق كبيرة بين الرواية والمتواليات.

فالمتواليات القصصية رواية تتألف من مجموعة قصص قصيرة.

المهم أن تحتفظ المتوالية بشكل القصة القصيرة. وهذا ما حدث مع قصة المفتاح. فرصد المكان يدخل دخولا قويا فى نسيج قصة محروم أهلها من أولى متطلبات الحياة، وخاصة إشباع الفرائز.

علينا أن نتعرف بعد ذلك على شخوص القصة.

وأول ما يصادفنا قرد شاب يدور فى تأن فوق سطح وجدران صالحة وأمنها المكفوفة. وكثيرا ما كان يهبط إلى بطن رُبْعها . ثم يطفو واهنا إلى السطح بعد وقت ليس بطويل «وعندها وبهدوء يجر بدنه سارحا ووجهته الجبل...» وكانت فتحة حجرة الراوى (الدريشة) تطل مباشرة على أهم مطلع للقروء وثمة برميل فارغ مقلوب كان عندما يعتليه يسترق النظر إلى «الأنثى الوحيدة بالبناية».

ويشكل الحرمان الجنسى ملامح هذه القصة: «أثناء عودتنا من المدرسة، وفى وسط الطريق، اعترض بصرنا حمار يعتلى ظهر حمارة، بدت ضئيلة بين أماميتيه، بينما حمار ثالث تحوم أرجله حولهما...» ويبدو أن تزاوج الحيوانات من الأمور التى تجذب انتباه كاتبنا، فى قصة: «من حكايات العم زيدان الأقصرى».

وهى إحدى قصص القسم الثانى التى نستطيع أن نضمها إلى المتواليات من هذه الناحية، وأن يكون ترتيبها الثانى بعد قصة المفتاح فى هذه القصة يقول :

«كنا عندما يخلو أحد كلاب القرية بكلبته دون رقيب، يفاجأ هو - الكلب - وكذلك صاحبه بأن كليهما لا يستطيع مفارقة الآخر في الحال كما يفاجأ بسرمان الخبر بين أولاد البلدة بسرعة عجيبة فيملأون أحجار الجلايب الصغيرة بالحجارة الصغيرة (...) وغالبا لا يحدث الانفصال المنتظر قبل أن يستبد اللاهث بالجميع، غير عابئين بمقولة جدى زيدان الكبير في عرض حديثه حول المسألة الكلابية: يابنى إذا وجدت ذلك كذلك فلا تضرب سوى الكلبة، فالكلب بعدما تورط مع الوسوسة الأولى للفعل أصبح لا يملك زمام أمره...» وتتحدث القصة عن لقاء الخواجات خلف الصخور بالبلدة.

واعتماد زميلا الراوى أن ينصحاه بالإقلاع عن اعتلاء البرميل والتجسس على الناس. وتنتهى القصة حين يفاجئهما بالتدافع لصعود البرميل وتشبعنا القصة عند هذه الخاتمة، لكن ثمة فعل آخر يفرض عليه أن يخصص له القصة التالية للإجابة على سؤال: ماذا كان يفعل القرد عند صالحة؟.. وكتب القصتان في يومين متتالين بقرية (تثليث) ( ١٤ / ١٥ يناير ١٩٩٧ ) كان لصالحة ثلاث نعجات تعيش على نباتات هزيلة فى سفح الجبل.

يمتد خروجها إلى الشعاب القريبة، وفى أثرها يطلق القرد لنفسه العنان. وكانت ألسنتهم تردد: «والله قرد إنسان ونس للبنات» وكانت البنت تعود بحزَم الحطب لا يبدو من خمارها سوى حبتى عينيها جرئيتين حادتين «كأنما تتحديان القهر والتقيد وقلة العدل» وتلك العبارة تعبر عن رأى الراوى وليس الشخصية.

ردفان معتدلان، ووسط نحيل، وصدر ناضج لا يمنع الثوب الكاسى من فضح تضاريسه. فى يوم الاكتشاف كانت عيون القرد تدور مع دوران أقدامه ببدنه فوق الجدران بتوتر غريب. تقطع خطواته السطح جيئة وذهابا، مع قفزات غير مستقرة «يبدو بين خلفيته عود خيرزان بلون الدم..» لحظات ويطاوع نفسه غاطسا فى قلب الدار. كادت صرخة تنفلت من حنجرة الراوى .ارتطم بصره «بفخذين أسطوريين منفرجين لتلك التى أسلمت ظهرها للأرض، بينما راحت أماميتا الحيوان الفتى تتحسسان ما يكشف القميص الأحمر القصير .. فيما يسمع أنين محموم ملتز..»

لا شك أنها قصة مذهلة.. لكن مقدمتها تتحدث عن الولد سعود أحد سكان الديرة الذى يودهم ويودونه .

فقد سأل الراوى «ماذا يكون فعلك لو فاجأتك بكارة عروسك بانفضاضها يوم عرسك؟» فأجاب والبرود يملأ قلبه: «لا شىء» لا نعرف ما هدف الكاتب من ذكر هذه الواقعة تحت عنوان «مطلع صفير...» وإن تحدث عن الجنس الذى يقدم لنا القاص صورة غريبة شاذة له.

وتحت عنوان «شغب» نقرأ قصتين قصيرتين جدا: فى الأولى يفعل الراوى شابا مع القروء ما كان يفعله صبيا مع الكلاب؛ وفى موسم التزاوج لمح سيد قبيلة القروء يداعب عروسه الجديدة، ولما قبلته أطلق الراوى حجرا أدمى مؤخرته. وعندما أفاق من غفوته بعد الغداء لم يجد أثرا لحبل الغسيل، و «بدت من بعيد قطع

ملابس محشوة بأبدان حيوانية راقصة...» أما القصة الثانية فعن سيارة نقل صدمت قردا صغيرا، فأرسل أبواه صيحة رددتها حناجر كل من وصلت سمعه. وعند أول انحناء للطريق كان المرشد الضيق بين مرتفعين، فقفزت القروء على السيارة وتسلىح الرجل بالإصرار حتى لا يتوقف رغم الفزع. وقذف أحدهم بنفسه على الزجاج، فأحدثت العجلات صريرا عنيفا أزعج الحيوانات للحظة، ورمى السائق نظرة إلى الخلف حيث كراتين الموز «فلم يقع بصره على كرتونة واحدة باقية؟»

منذ العصر الرومانتيكى ونحن نعتد على إضافة إشباع حب الاستطلاع إلى زغبة الجمال. وكنا فى العصر الكلاسيكى نكتفى بالجمع بين النظام والجمال. والأساس فى مجموعة «صغير فى شبك الغنم» هو الغرابة التى تحدث قدرا كبيرا من المتعة المناسبة لظروف المتلقى العقلية وعاداته ومعتقداته ويواصل الكاتب حديثه عن القروء بالقصة التى اتخذها عنوانا لمجموعته فالغنم يبيت فى شبك خشية عليه من الذئاب والقروء. يقول سعود: «من أسبوع واحد، والله يا رجال تمكنت حيلهم من خطف خروف ابن شهرين.. نسينا ندخله الشبك..» والشبك - الذى صنعه سعود - قفصان متسعان اتسع حجرتين كبيرتين فى ارتفاع قامة رجل طويل، ظهرهما الجدار الجانبى لداره «تصنع جدرانها والسقف أعمدة حديدية رئيسية، تتقاطع فيما بينها أسياخ رفيعة رأسيا وأفقيا، فتصنع عددا هائلا من مربعات صغيرة لا تمر يد طفل صغير..» وذات يوم دخل أحد الشبكين قرد صغير ولم يستطع الخروج بعد

فرار جماعته فأغلق عليه سعاد الباب وتلقفت صرخاته أسمع  
القرود فحاولت إنقاذه لكنها كانت تتراجع فى اللحظة الأخيرة  
لأسباب عدة، دون أن يرحمها سعاد. وفى النهاية: «نبهنا الهدوء  
الذى استجد بشبك الحبس، فيما اضطرم صراخ الآخرين كالنار،  
واجتهدت أكفهم فى حَسُو التراب فوق الرءوس، وراحت أصواتهم  
تميل إلى النحيب.. دارت عيوننا تستطلع الأمر .. «واذ بجثة صغيرة  
معلقة من العنق فى حبل كان متدلّيا من سقف الشبك.. اقتربت  
أقدامنا .. غررنا نظراتنا فى عينيه الجاحظتين، أبصرنا بداخلهما  
حلما ساكنا، وقمما عالية تسكنها العشيرة، وأرضا مفتوحة خلف  
جبال ممتدة...».

ولموت القرود قصة أخرى هى قصة «من أحاديث البر» وهو  
عنوان عام لا يوضح خصوصية العمل، نبهتهم صرخة استغاثة  
ملتاعة. كانت قبل ذلك مجرد صدى يتردد من بعيد: «كانت ذراعها  
اليسرى موضوعة فوق كتفه - ذلك الذى نبهتنا صرخته - بينما تلف  
ذراعها هو اليمنى حول ظهرها واصله من تحت إبطها الأيمن لتنام  
أصابعه فوق صدرها، وأصابع كفه اليسرى تشارك أصابع كفه  
اليمنى التشابك، تدب الحياة فى نصفها العلوى بينما نصفها  
السفلى مدهوسا يزحف فوق الأرض كقطعة خيش قديمة».

وقع نصفها السفلى فريسة العجلات، أو ربما غافلتها صخرة من  
عل من حول الزوج الحزين المرهق ثمة أربعة قرود متقاربة الأعمار  
هى الأبناء «تلف بها وتدور أرجلها، وترت أيديها ظهرى كل من



والديهم المكلومين» عندما وصل الركب الحزين إلى مستقره فى سفح إحدى قمم الجبل، أرقدها فى حنو فياض فوق حاشية من جلد الغزال، وأحاطها بجدارين من حجارة رخامية لامعة، ساهمت مساعدة الأبناء فى تثبيتهما، بينما اتخذ جسم الجبل جدارا خلفيا، ومن أغصان السد صنعوا سقفا، وجذبوا فى جلب أطيب الأطعمة. مضت أيام لم تهدأ ليدنه فيها حركة. وذات يوم أصاب التصلب الأبناء وبدا الرأس الذى كان يعتريه التحرك من آن لآخر ساكنا «وسط وسائد من زهور برية».

كان من الممكن للكاتب أن يكتفى بهذا المشهد الحزين ليبلغ مبتغاه من التأثير فى نفوسنا، بيد أنه أراد أن يوضح ردود أفعال الجماعة السابق التعرف عليها ويؤكد على لا مبالاتها، فثرثر كثيرا دون طائل عن سخرية البشر تجاه ألم الكائنات الأخرى. وفى قصة «عرس» ننتقل من المأتم إلى «حفل تتويج» ليظل البقاء للأقوى دائما فما أن انتصر الفتى على الملك الشيخ حتى ارتفع تهليل المبايعه للملك الجديد «فيما توجهت أقدام العروس نحوه فى دلال، حيث طوقت يداه عنقها بعقد من سعف النخيل الأخضر».

وفى قصة: «طلعة برية» انعقدت نية الأبوين على تلقين القرد الصغير أول درس لصعود القمم. بدا الأمر كابوسا جاثما على صدره. عند آخر محاولة انزلقت قوائمه، واندفع نحو الجانب الأيسر السطح بعيدا عن زمام والديه. تصادف أن كانت أسرة آدمية فى نزهة برية. أسرع الصبى يحمل القرد الصغير تناولت البنت

الشابة قميصا ملونا لأخيها الرضيع وحشرت بداخله بدن الحيوان المرتجف.

اختطفت القرود الرضيع الصغير فوق فراش من جلد الماعز «كالمغيب سحب الوالد الحيوان. راحت قدماء تقاوم الانزلاق وهى فى طريق الصعود. وعندما لامست يدها القمة كان الإرهاق قد استولى عليه، وكاد عقله أن يغادر رأسه، إذ رأت عيناه أيدي القردين تتقاذف الطفل فيما بينهما ككرة صغيرة، وأخذته الدهش عندما لم يصل إلى أذنيه صراخ أو بكاء..» حين انتهى الطفل القرد من قبلات الشوق «احتل ظهر أحد القردين بينما رفعت يدا الآخر الطفل الأدمى فوق ظهره، وقبل أن يمايز عقل الرجل بين أفعال يمكن أن تتخذ، انطلقت الأرجل الحيوانية مبتعدة بالجميع».

وتبدأ قصة: «مناوشات على وجه الصباح» بعد مرور ثلاثة أيام على تأخر سيارة مياه الشرب عن موعدھا. ولم تستطع حلوقهم أن تألف طعم الماء المالح المخصص - أصلا - للفسيل .. شاهدوا قردا يحمل «كولن» ليس فارغا «فالعمود الفقرى للقرد الضخم ينوء بحمله». ضربوه بالحجارة فتفادھا. «فى ذلك الوقت من كل يوم، تنتشر جماعات القرود بين البيوت القليلة المتباعدة وحولھا، تحمل ظهورھا وأيديھا كل ما يمكنھا حمله..» وأخيرا تفتق ذهن أحدهم عن إلقاء رغيف للقرد. وبهذه الحيلة ترك القرد «كولن» المثلجات.

\* \* \*



لقطات حية قد لا يصدق بعضها، وقد يصيبا بعضها بالذهول، لكنها توحى بتوهج شعلة الفن داخل صاحبها.

ولا شك أنه فى مجموعته القادمة سيظل أكثر احتفاءً بلغته، خاصة وأنه يسعى إلى أسلوب خاص به، من أهم مميزاته التاكيد على حركة أعضاء الشخص لا الشخص ذاته الذى يسيطر على أعضائه، فالقرد لا يدور وإنما «تدور به أرجله على ظهر الجدران» والراوى لا يبصر، وإنما «يُدخل عيونه لتبصر» و «أسرعت أقدام الصبى».. و «تناولت يد الشابة».. و «رفعت يدا الأم الطفل الأدمى فوق ظهره» .. وهكذا..

\* \* \*

وتعد متواليات: «طيف صغير مراوغ» امتداداً لمتواليات:

«صغير فى شبك الغنم» بل إنه يعيد صياغة إحدى قصص الأولى فى الثانية. وهى قصة: «صالحة وابن القروء» التى تحولت إلى: «الدنيا من فوق برميل مقلوب» ويشير إلى حدث من أحداث قصة: «صغير فى شبك الغنم» فى قصة: «مرثية للصديق» حين يقول: «تمتلئ قلوب قبيلة القروء غيظاً؛ لم تغب من أذهانهم - على ما يبدو - تلك الصورة القديمة لصغيرهم السابق، هذا الذى فضل الموت شنقاً - بحبل يتدلى من سقف شبك الغنم - على حبس سعود له، تود أسنانهم تمزيق جسد ظافر، ذلك المارق الأثيم». وذلك فى سياق المقارنة بين القرد السابق والقرد «ظافر» الذى استكان إلى سعود وأصبح لا يترك بيته.

وفى نهاية هذه القصة يقول: «سرقتهما - ذات مرة - جلسة السطح الليلية. بث صمت كل منهما همّة للآخر. أثقلت الخواطرُ رأسيهما، جرّتهما أقدامهما إلى النوم، أنستهما الحالُ إغلاقَ نافذتي الحجرتين أيقظ سعودا - فى الفجر - عواء ذئب عجوز. قاداته قدماه وجلاً إلى فراش الصديق. فاجأه اختفاء جراب المسدس، وأخذه المغيب طويلاً، عندما وقع بصره على حنجرة ظافر المنهوشة». ونعلم من قصة: «من ظافر إلى ميمون» أن القروود هى التى نهشت حنجرتة: «تحسر سعود على القرد - ظافر - صديقه؛ راميا قبيلة القروود بالخسة، لضلوعها فى نهش حنجرتة...» وتحدثنا قصة: «مرثية للصديق» عن القروود التى كانت تقتحم بيت سعود وتفر عند حضوره . هذه المرة اصطحبت معها أحد القروود حديثى العهد بالسطو، لم يستطع الفرار، فاخْتَبأ فى إحدى الحجرات. وقدم سعود الطعام والماء فاستكان له، ولم يشأ أن يتركه.

وإذا كانت القروود نهشت حنجرة أحدها: فقد مزقت «الصورة» فى القسم الثالث من قصة: «أطراف لثوب الشجن» بعنوان :

«قرد الديرة» . فى القسم الأول نلتقط الطرف الأول من أطراف ثوب الشجن بعنوان: «أطفال الطين» وفيه نشاهد حسين - زميل الراوى بالمدرسة والمسكن - يجلس تحت النخلات الثلاثة المجتمعات معا خلف الدار. ويضع الماء على التراب الناعم ليحوله إلى طين يشكله أطفالا متفاوتة الأعمار تمثل أولاده. وبعد البكاء يضعها على الرف الخشبي المواجه لسريره.

أما الطرف الثانى من أطراف ثوب الشجن فيعنوان: «محاولة للاكتمال» وفيه يناجى الراوى صورة ابنته التى صنعت منه رجلا: «لحظات الحمل الأولى لم تبرح وجدانى، تنامى كيان الرجل بداخلى يوما بعد يوم، ارتدى لقاء الزوجية الغريزى زيا جديدا، كما اختلفت ألوان الحياة مع لحظات الميلاد الخالدة».

أما صلاح - زميل الراوى الثانى - فيهوى الرسم، ونراه فى الطرف الثالث يرسم أفراد عائلته حتى ازدحمت جنبات حجرته بالحوامل الصغيرة، وذات يوم ثبت الورقة على الحامل الكبير الذى يتوسط باحة الدار غير المسقوفة وقرر أن يرسم «قرد الديرة» وعندما أنهى الرسم كان القرد: «تتسع مساحة مؤخرته اتساع الصحراء، لونها الأصفر لا تدركه الأبصار.. عيناه بئران عميقتان على قلب الوادى الجاف.. عقيرة ظهره إحدى قمم الجبل متعدد الرؤوس.. تتوجه أطرافه نحو الجهات الأربع الأصلية.. إحدى أذنيه وهذه بين مرتفعين، والأخرى صحن لجدول جف مأؤه منذ سنين .. ذيله نخلة نحيلة معقوفة الجزع.. فمه نفق ممتد داخل بطن الجبل .. شعره أعشاب البر المتناثرة تتخلله قملات من حشرات الأرض المهجورة .. منخاراه كهفان مظلمان.. «وفى الفجر أفزع نومهم» نزع قردى صاخب فجمعتهم الدهشة وسط باحة الدار، ولمحت عيونهم فوق الجدران ذيولا قرديّة هاربة، وامتدت أيديهم نحو الأرض تجمع «أشلاء الصورة المتناثرة».

وقد أردنا الاطلاع على صورة القرود لنرى مدى تمكن الكاتب من الوصف والتصوير. ويعيد كاتبنا ذكر «القمل» بتفصيل أكبر بقصة: «طيف صغير مراوغ» وهو يصف أشجار السدر التي تحتل مساحة في «حجم فدان». فأغصانها تعتبر ملعبا للقرود التي تقضم كل ما يقع عليه أيديها من ثمار. ويتخذها الصغار أراجيح هوائية، و«تتناثر الثمرات تتلقفها أيدي مفترشى الأرض، تُلهي الأصابع عن الغوص في شعر الجلد، لتقنص قملات بذيئة، وتصل بها إلى الأفواه...»

ونقابل شخصيات المتواليات الأولى في الثانية، وخاصة حسين وصلاح، وسعود الرجل الطيب الودود الذي يقيم بجوارهم. ونقلا عن «نهاية الأرب في كلام العرب» للنويري، يذكر الكاتب في هامش قصة: «من ظافر إلى ميمون» (الحاوي) أن يزيد بن معاوية كان له قرد يركب الحمير، ويجيد التسابق بها. وتنتقل القصة من قرود التاريخ وقرود تثليث إلى قرد قرية مصرية تقع «على قلب النيل» وكان القرد يأتي إليها بصحبة «الحاوي». وعند الرحيل يركب الحاوي حماره، وتتخذ ابنته الصغيرة من قدمه سلما لترمي بدنها في أحد جرابي الخُرج، وبالجراب الآخر يتكوم بدن ميمون «والى حلقة جديدة، في ناحية أخرى من القرية يكون القصد».

ويقص الراوى لأقرانه في قصة: «الخوض في سيرة قرد أسود كلبى الوجه» وقائع رواية: «الحب في المنفى» لبهاء طاهر. وعندما يصل إلى عبارة: «هنا .. أبيض» مشيرا إلى جبهته «عن ولى عهد

إحدى دول الخليج»، ويفهم سعود المعنى، يظهر على وجهه الاضطراب، ويقول هامسا: «رجاء يا أخى لا تعيد هذا الكلام.. والله ما غير الريح الخالى يكون قبرا.. خلىنا فى القروء أسلم» وتفتتح القصة بحديثه عن أنواع القروء: «السَّاكى، والعَوَّاء، والعنكبوتى، والعنكبوتى الصوفى، والوكَّارى، والشمبانزى..» وفى قصة: «بنت القروء السمرء تقع فريسة حب كبير» يحدثنا أهل المكان عن بنت القروء السمرء المولع قلبها بابن كبير شمبانزية الديرة. ولهذا حبسها قبيلة القروء فاضطرت إلى الهرب مع عشيقها: «عند سفح الجبل الأحمر، أنها قيلة اللقاء سريعا، أنهت أيديها - مضطربة - عقد (صُرة) صغيرة على قليل من الفتات، وعبر سواد الليل، ألقت عيونهما على أرض العشيرة نظرة الوداع الأخيرة».

ويتحدث الكاتب عن وسائل الإغراء عند القروء فيقول :

«على ناصية الجبل الأبيض، تتسكع أقدام القرد (العفريت) - فى أول سن الصبا هو - تلامس مؤخرته الأرض، تنحط ذراعاها فى وسطه، يطلق ل(بريشة) عينيه السراح، يلوح فى الأفق سرب فتيات القبيلة الحسنات، تدخل حيلُه أطوارا جديدة، ترتفع مؤخرته، لامعة هى كمرآة، تعكس ضوء الشمس، يقع الضوء على أعينهن، ترتفع أيديهن بارتفاع الأهداب، تسترق عيونهن النظر، ترتسم على شفاه بعضهن ابتسامة مأكرة، فيما تصدر حناجر بعضهن الآخر زومة ضيق رقيقة مضغمة بالخرج . ويبدو أن «المؤخرة الحمراء» لها

سحرها عند القروود، وهكذا - على الأقل - يتصور الإنسان. وقد ورد ذكرها مرة أخرى فى قصة: «سعود وابنة القروود اللئيمة» كان سعود يجلس تحت شجرة فى قيلولة نارها لافحة، فإذا بدفء ما يلامس ساقيه العاريتين، ثم تحول التلامس إلى احتكاكات خفيفة، فاعترت بدنه اهتزازات موازية لفعل الاحتكاك، وامتدت يده بآليه ولا مست المؤخرة الحيوانية «وقعت الأنامل فى أسر الملمس الناعم، ازدادت الحركة سرعة...»

وفى قصة: «موقعة الثلث الأخير من الليل» تطارد قبيلة القروود العاشقين حتى تعثر عليهما، وفى هذه القرية النائية لا توجد غير الحكايات «تجعل منها خيالاتنا واقعا، يمكن أن يعاش، أو - على الأقل - يتلاعب بعقولنا، فتخاله العقول من لحم ودم».

ويحدثنا الراوى فى قصة: «ثلاث وقائع للتيه» عن دلالات بعض كلمات وعبارات اللهجة البدوية التى كان ينطقها التلاميذ، ويورد بعض النماذج الطريفة لها. وفى قصة: «ينامون فى واد ويصحون فى واد يتعلم سعود اللهجة المصرية» خاصة من مسلسلات التليفزيون، وفى هذه القصة ينمو الخشخاش تلقائيا فى الصحراء، ويفعل فعله فى الأغنام والقروود: «إلى صفحة السفح الممتد للجبل ترنو العيون، تتمايل رعوس بضعة قروود حديثة السن، تتخبط جسومهم بالأرض، تصدم الرعوس بعضها البعض لا تتسع عينا سعود - الفاهم - دهشة، يندب بوز القرد منهم فى الأرض كسن فرجار كبير ترتفع خلفيتاه إلى أعلى، يدور بدنه كمن يريد أن يزرع صفحة السهل بدوائر هندسية عديدة، ثم ينطرح بدنه جانبا!...».



وعن الأغنام يقول: «النبته طبيعية تنبت خلف الجبل، شجيرات متفرقات هي، ولغنم سعود معها حكايات، لم تدر بذهنه - أول الأمر - أية دلالة لترنحات بعض غنماته، الترنحات يعقبها أحيانا قىء، وثمة ازدياد ملفت لعدد مرات الإخراج اللاإرادية، بدا له الأمر ملفزا»...

وقد لاحظنا عند دراسة متواليات فكرى داود الأولى أن تزواج الحيوانات من الأمور التى تجذب انتباهه. وكذلك الحرمان الجنسي الذى يضطر الإنسان إلى اللجوء للحيوان. ونراه يتابع ذلك فى المتواليات الثانية:

ففى قصة: نوبة استرجاع للحظات الحالكة «يتحدث صلاح عن قفزات الشباب فوق الدواوير والزرايب» لينسكب خلف إناث الحمير «دماء شبابهم مهدرا» ويدهش سعود، فالحمير لديهم برية، ومن ثم فقد كانت «تغنيهم ظهور الإبل عن ظهور حميرهم النحيلة التى لها طباع الوحوش، تنهب طعام الحلال - الأغنام - وتفر هائمة».

ويعود إلى حكاية القرد الشاب مع البنت صالحة، ويلمح إلى أن سعوداً حاول مع انثى قرد، و «تهتز رأسه فى أسنى، يتواصل الحوار بداخله، من أين يأتيك العلم، بذلك الأثر الدائم لتلك المخالب الحيوانية فى جزء بشرى تتداح عنه نصف الحياة!..»

ويزيد الأمر إيضاحا بقصة: «سعود وابنة القروء اللثيمة» فقد «حاول استبدال يده - لا إراديا - بجزء جسدى غير مستقر، وعند

لحظة تمام الاكتمال كثيرا ما يتم النقص، ولم يعد وعى اللحظة إليه، إلا وعيناه تنظران فى رعب - إلى أثر المخالب القرديّة بين ساقيه...».

وفى قصة: «مواجهة على قلب نبع قديم» تخطف القرود صبيحة الشابة خالة البنت صالحة التى لم تكن قد ولدت بعد.

وفى القصة التالية: (تنويع على لحن المواجهة) «الانفلات من بين أنياب الهلاك» كان سعود قد توجه للصيد، وغفا تحت شجرة، واستيقظ على القرود - الذين لا يميلون إليه - وهم متسلحون ببعض العصي، وكانت بندقيته الموجهة إلى صدره، خاليه من الطلقات،

فضربت قدماه الأرض، و «قبضت إحدى يديه على ماسورة بندقيته، باغتته دفعة أنثوية متوحشة، أسقطته مرتطما بالأرض، يده متشبثة - لازالت - بالسلاح، لطمت يده الأخرى الخد الأنثوى المتوحش بعنف، كمن يبحث عن الحياة وسط أشلاء لموتى، أرسلت الحنجرة الآدمية لصبيحة صرخة قرديّة فزعة، وراحت عيناه تتابعان قفزاتها وهى تبتعد بيدنها سريعا...».

وإذا كانت صبيحة قد تشبهت بالقرود بعد معاشرتها..

فذلك ما حدث أيضا مع الخروف الصغير بقصة: «رضيع لبن القرود» «ترتفع (ليته) إلى أعلى كذيل قرد، يتكئ على مؤخرته، يحك بها الأرض، تبدو قفزاته أكثر قرديّة من القرود، أثارت ثرثرته المريبة فى نفوسنا، يمتع حلقه عن (مأمة) الأغنام!...»

\* \* \*



وتشكل هذه المتواليات (رواية متكاملة) تنتهى بزواج سعود من  
صالحة بقصة: «أشياء لا تموت» وهى فتاة جميلة كما تقول قصة:

«الدنيا من فوق برميل مقلوب» لعودها «امتداد جذوع النخيل،  
ولتضاريس جسدها صراحة المكان، يقع خطوها فينا وقع خفقات  
قلوبنا عند هياج الذكريات» وفى: «مشهد أخير» يتأهب المفتريون  
للعودة إلى ديارهم، وتتجمع القروء لوداعهم: «موعدهم معا مضروب  
دون اتفاق، بساعاتهم (البيولوجية) تتكشف أمام أعينهم أوقات  
رحيلنا، فوق قمم الجبل متعدد الرعوس مزروعة أبدانهم، تصدر  
رعوسهم هزات، تواكبها هزات الذبول كما تودع صالحة أيضا:  
«وألقت عيوننا بآخر نظرة على كفى صالحة الملوحتين عبر النافذة  
مفاجئين بانحسار نقابها - لأول مرة - عن وجهها المضىء»...

إنها - لا ريب - رواية غير مسبوقه.

محمد محمود عبد الرازق

فبراير ٢٠٠٤

## صدر للمؤلف

- ١ - الحاجز البشرى - قصص - الهيئة العامة.  
لقصور الثقافة ١٩٩٦م.
  - ٢ - صغير فى شبك الغنم - قصص - الهيئة العامة.  
لقصور الثقافة ٢٠٠١م.
  - ٣ - سمر والشمس - قصص للأطفال - دار.  
الإسلام للطباعة والنشر ٢٠٠٤م.
  - ٤ - عام جبلى جديد / رواية / مطبعة الإسرائء / ٢٠٠٦.
  - ٥ - وقائع جبلية / رواية / الهيئة العامة لقصور الثقافة / ٢٠٠٧.
- له تحت الطبع:

- ١ - المتعاقدون / رواية.
- ٢ - الخروج الكبير / رواية.

٢ - نبش فى ذاكرة الحصار / قصص.

٤ - دهن الطين / قصص.

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
- الإهداء .....	٥
- وقائع ارتحال سعود بن عايض .....	٧
- من وحي قصة قديمة	
(الدنيا من فوق برميل متلوب) .....	٢١
- طيف صغير مراوغ .....	٢٥
- مرثية للصديق .....	٢١
- من ظافر إلى ميمون .....	
(الحاوى) .....	٢٥
- طقوس خاصة .....	٤٢
- الخوض فى سيرة قرد أسود كلبى الوجه .....	٥١
- نوبة استرجاع .....	٥٧

٦١	.....	- سعود وابنة القروء اللئيمة
٦٢	.....	- ثلاث وقائع للتيه
٧١	.....	- ينامون فى واد ويصحون فى واد
٧٧	.....	- مواجهة على قلب نبع قدى
٨٢	.....	- (تنويع على لحن المواجهة)
٨٢	.....	- الانفلات من بين أنياب الهلاك
٨٧	.....	- ومنهم من يفنى للوحدة موالا
٩١	.....	- بنت القروء السمرء تقع فريسة حب كبير
٩٥	.....	- موقعة ثلت الليل الأخير
٩٩	.....	- بين رأس سعود وقدمه المنهوشة
١٠٩	.....	- لعب العصارى
١١٢	.....	- حال غير الحال
١٢١	.....	- الخارج من الدار
١٢٧	.....	- وقائع لا تموت
١٣٥	.....	- مشهد أخير
١٣٧	.....	- دراسة بقلم محمد محمود عبد الرازق
١٦٢	.....	- صدر للمؤلف

\*\*\*



**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس**

**www.egyptianbook.org.eg**

**E - mail : info@egyptian.org.eg**







الأساس هنا هو الغرابة، التي تُحدث قدراً كبيراً من  
المتعة، المناسبة لظروف المتلقى العقلية، وعاداته،  
ومعتقداته، إذ يواصل الكاتب حديثه، عن خلطة  
عجيبة من التعايش، بين البشر والقروء، عبر لغة  
فريدة وتقنية خاصة.. إنها - ولا شك - رواية غير  
مسبوقة.

Bibliotheca Alexandrina



0751118

الهيئة المصرية العامة للكتاب

ISBN# 9789774208625



6 221149 012738